

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №11 МО Усть-Лабинский район

**Дополнительная образовательная программа  
по художественно-эстетическому развитию  
«Радуга»  
для детей от 5 до 7 лет  
(срок реализации 2 года)**

# Структура и содержание дополнительной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа)

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
1.3	Отличительные особенности и новизна программы	3
1.4	Цель и задачи программы	4
1.5	Сроки реализации программы и возраст обучающихся	5
1.6	Формы и режим организованной образовательной деятельности	5
1.7	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов реализации программы	6
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>8</b>
2.1	Тематический план. Первый год обучения	8
2.2	Перспективный план. Первый год обучения	9
2.3	Конспекты. Первый год обучения	17
2.4	Тематический план. Второй год обучения	44
2.5	Перспективный план. Второй год обучения	45
2.6	Конспекты. Второй год обучения	53
2.7	Материально-техническое обеспечение	87
2.8	Используемая литература	88

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и страны и малой Родины, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Модернизация системы образования предполагает ориентацию образования не только на освоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

### **1.3 Отличительные особенности и новизна программы.**

Программа предусматривает новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, в котором гармонически сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

Все виды художественной деятельности выступают единым целым с общими темами и образами, каждое занятие носит познавательный характер.

В реализации программы прослеживается новое, современное обеспечение творческого процесса – это показ фото, использование мультимедийного оборудования: презентации, слайд-шоу.

#### **1.4 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты, умению работать в разных изобразительных техниках и с разными изобразительными материалами; их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью; приобщения к достижениям мировой художественной культуры; создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей.

#### **Задачи программы:**

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие композиционных умений
- расширение, систематизация и детализация содержания изобразительной деятельности
- развитие умения комбинировать применение разных видов техник и материалов в одной работе

**Развивающие** (*связаны с приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **1.5 Сроки реализации программы и возраст воспитанников**

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 64 часа, в том числе в 1-й год обучения – 32 часа, во 2-й год обучения – 32 часа.

Возраст воспитанников: первого года обучения – 5-6 лет, второго года обучения – 6-7 лет.

Наполняемость группы: в группе насчитывается, как правило, 10-12 чел., это продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

### **1.6 Формы и режим организованной образовательной деятельности**

Для реализации программы используются несколько форм **организованной образовательной деятельности**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии воспитанники получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Режим организованной образовательной деятельности**

Занятия проводятся:

- в первый год обучения – 1 раз в неделю по 25 минут;
- во второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

## **1.7 Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов реализации программы.**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Интегративные знания и умения ребенка, которые он может приобрести в результате организованной образовательной деятельности в кружке «Радуга» к концу первого года обучения:**

- знание основных и дополнительных цветов;
- знание цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);
- знание понятия симметрии;
- знание свойства красок и графических материалов;
- знание азоров воздушной перспективы (дальше, ближе);
- знание основных приёмов бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

**Предполагается развитие умений и личностных качеств:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**Интегративные знания и умения ребенка, которые он может приобрести в результате организованной образовательной деятельности в кружке «Радуга» к концу второго года обучения:**

- знание контрастов цвета;
- видение гармонии цвета;
- знание азоров композиции (статика, движение);
- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- умение работать с натуры;
- знание основы цветоведения;
- умение работать в определённой гамме;
- знание свойства различных художественных материалов;

- умение доводить работу от эскиза до композиции;
- использование разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- умение работать с бумагой в технике объёмной пластики.

**Предполагается развитие умений и личностных качеств:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются результаты:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## 2.Содержательный раздел

### 2.1 Тематический план. Первый год обучения.

#### ОКТАБРЬ

1. «Уходящая зелень лета» (рисование отдельными мазками)
2. «Астры» (обрывная аппликация)
3. «Березки на опушке» (рисование)
4. «Рябинка» (рисование по картине И. Э.Грбаря)

#### НОЯБРЬ

5. «Лист каштана» (оригами)
6. «Дубовая веточка» (аппликация)
7. «Рожь» (рисование по картине И. И.Шишкина «Рожь»)
8. «Котенок» (оригами)

#### ДЕКАБРЬ

9. «Фантазия Зимы» (аппликация)
10. «Чиполлино» (рисование)
11. «Ёлочка- елка» (аппликация из салфеток)
12. «Рождественская открытка» (коллаж)

#### ЯНВАРЬ

13. «Солнечная полянка зимой» (рисование)
- 14.«Трусишка зайка беленький» (аппликация, рисование)
15. «Русалочка» (рисование)
26. «Пушистые зверята» (рисование)

#### ФЕВРАЛЬ

17. «Цветы в горшке» (аппликация из мятой бумаги)
18. «Рыбка» (рисование ватными палочками)
19. «В стране Великании» (рисование, коллаж)
20. «Букет для мамы» (аппликация)

#### МАРТ

21. «Цикламены» (аппликация с элементами рисования)
22. «Цветет верба» (аппликация)
23. «Южный закат» (рисование-миниатюра)
24. «Плавают по морю киты и кашалоты» (рисование, коллаж)

#### АПРЕЛЬ

25. «Веселые портреты» (коллаж)
26. «Букет» (рваная мозаика)
27. «Радуга-дуга, не давай дождя» (рисование)
28. «Ландыши» (рисование )

#### МАЙ

29. «Цветущий сад» (аппликация из салфеток)
30. «Букет белых ромашек» (рисование)
31. «Ветка каштана» (аппликация из салфеток)
32. «Бабочки» (монотипия, аппликация)



## 2.2. Перспективный план

### Первый год обучения.

#### Октябрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
1	«Уходящая зелень лета» (рисование раздельными мазками)	Познакомить детей с жанром пейзажа, с особенностями цвета, обучать их составлению оттенков зеленого цвета (светлых и темных). Познакомить с техникой рисования листвы раздельными мазками. Применять навыки изображения светотеней для создания выразительного образа.	Белые листы бумаги формата А-4, краски гуашь, акварель, белила, кисти (белка №2, 4), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукции картины А. Рылова «Зеленый шум».
2	«Астры» (обрывная аппликация)	Учить детей составлять композицию из цветов астры, подбирать наиболее выразительные цветовые сочетания, закреплять навыки обрывной аппликации- для лепестков обрывать тонкие полоски приблизительно одинаковой ширины и длины.	Бумага для ксерокса (светлых тонов) для фона, полоски цветной бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки, букет живых астр.
3	«Березки на опушке» (рисование)	Учить детей рисовать осенний пейзаж, используя в своей работе кусочки поролон. Закреплять умение смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков. Развивать чувство цвета, умение строить композицию рисунка.	Листы бумаги для акварели, краски гуашь, палитры, кусочки поролон, кисти (белка № 1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».
4	«Рябинка» (рисование картине И. Э.Грабаря)	Создать у детей эмоциональный настрой, ощущение радости от яркости, нарядности цветовой гаммы осени. Познакомить детей со звонкими, сияющими, насыщенными красками, вызвать желание «играть» ими, придумывать яркие, соответствующие цветовому звучанию образы. Закреплять технические навыки и умения использовать в работе гуашь и акварель.	Бумага для акварели, краски гуашь, акварель, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. Э. Грабаря «Рябинка».

## Ноябрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
5	«Лист каштана» (оригами)	Продолжать знакомить детей с техникой оригами, складывать из базовой формы «воздушный змей», отдельные части листа, аккуратно наклеивать их на основу.	½ салатowego листа бумаги для основы, 5 желтых квадратов 6х6 см, желтая полоска бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
6	«Дубовая веточка» (аппликация)	Продолжать учить детей работать с шаблонами, обводить по шаблону дубовые листья, вырезать две части желудя, составлять красивую композицию. Воспитывать интерес к природе.	Салатовые листы бумаги для основы, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), шаблоны листьев, тканевые салфетки, клеенки.
7	«Рожь» (рисование по картине И. И. Шишкина «Рожь»)	Развивать образное мышление детей, эмоциональную отзывчивость на художественное произведение, творческие способности детей, закрепляя навыки и умения создавать выразительные образы в рисунке, совершенствовать художественные навыки детей, умение составлять композицию рисунка, правильно передавать перспективу, колорит, работать акварелью	Репродукция картины И. И. Шишкина «Рожь». Бумага для акварели, краски гуашь, акварель, простые графитные карандаши, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
8	«Котенок» (оригами)	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Учить складывать квадрат по диагонали, отгибать уголки, складывать базовые формы «треугольник» и «воздушный змей». Оформлять мордочку необходимыми деталями: рисовать и приклеивать глаза, нос, рот. Развивать творческое воображение.	1\2 светло-зеленого листа бумаги формата А-4, 2 квадрата из черной бумаги (15х15см), обрезки цветной бумаги, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

## Декабрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
9	«Фантазия Зимы» (аппликация)	Учить детей создавать композицию из объемных белых цветов, веток и листьев, на синем фоне, закреплять способы симметричного вырезывания, изготавливать цветы хризантемы из подкрученных на карандаш полос бумаги.	Синие листы бумаги для ксерокса, белая бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.
10	«Чиполлино» (рисование)	Учить изображать персонажа знакомой сказки, передавая особенности внешнего вида и пропорции, выбирать и изображать эпизод с главным героем. Развивать способности к композиции, воображение, художественный вкус.	Листы белой бумаги, простые графитные карандаши, акварель, кисти (белка №1,2), стаканчики с водой, палитры, влажные тканевые салфетки.
11	«Ёлочка- елка» (аппликация из салфеток)	Закреплять умение детей работать с салфетками, создавать изображение пушистой елочки в снегу, наклеивать кусочки салфеток ярусами, развивать зрительное восприятие, аккуратность в работе.	Синие листы бумаги для ксерокса (для фона), салфетки бумажные (зеленые, белые, голубые), коричневая бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
12	«Рождественская открытка» (коллаж)	Продолжать знакомить детей с искусством поздравительных открыток, создавать изображение, используя разные изобразительные техники. Развивать цветовое восприятие, композиционные умения.	Голубые листы бумаги для ксерокса формата А-4, сложенные пополам, цветная бумага, самоклеющаяся бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

## Январь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
13	«Солнечная полянка зимой» (рисование)	Знакомить детей с картинами художников-пейзажистов. Закреплять умение рисовать зимние деревья, большие и маленькие елочки, обратить внимание детей на тень от деревьев на снегу в солнечный день. Использовать в работе разные изобразительные материалы - акварель, гуашь, уголь, сангину.	Листы бумаги для акварели, акварель, гуашь, уголь, сангина, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
14	«Трусика зайка беленький» (аппликация, рисование)	Закреплять умения детей составлять сюжетную композицию; рисовать елочку, изображать ее ствол, ветви; пушистую колючую хвою рисовать отдельными мазками; учить смешивать цвета на палитре. Создавать выразительный образ зайца. Развивать композиционные умения.	Картон для основы голубого цвета, белая бумага, краски гуашь, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), (белка №1, 3), стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки, клеенки.
15	«Русалочка» (рисование)	Вспомнить с детьми сказку «Русалочка», рассмотреть иллюстрации, выделить особенности фигуры – вместо ног - плавник. Учить рисовать фигуру девушки, используя тонкие линии. Закреплять умение делать легкий набросок карандашом, рисовать акварельными или гуашевыми красками, составлять композицию.	Листы белой бумаги формата А-4, краски гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4, щетина №3), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, клеенки, стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки.
16	«Пушистые зверята» (рисование)	Знакомить детей с творчеством художника Е. И. Чарушина на примере книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья». Продолжать учить рисовать животных в движении; передавать в рисунке пушистую шерстку котенка, создавать его выразительный образ, используя приемы рисования сухой кистью. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Воспитывать бережное отношение к животным.	Бумага светлых тонов А-4, простые графитные карандаши, гуашь, кисти (щетина №2, 3), стаканчики с водой, тканевые салфетки. Книги с иллюстрациями Е. И. Чарушина.

## Февраль

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
17	«Цветы в горшке» (аппликация из мятой бумаги)	Учить детей составлять изображение из мятой бумаги, развивать умение путем сминания, без помощи ножниц, придавать бумаге определенную форму, развивать композиционные умения. находить наиболее выразительные цветовые решения.	Цветной картон для фона, цветная бумага для ксерокса (розовая, сиреневая, желтая), куски фактурных обоев, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.
18	«Рыбка» (рисование ватными палочками)	Познакомить детей с техникой рисования ватными палочками. Уточнить, что точки должны располагаться рядами и не сливаться друг с другом. Учить детей подбирать подходящие цветовые сочетания.	Голубые листы бумаги для ксерокса, гуашь, ватные палочки, влажные тканевые салфетки.
19	«В стране Великании» (рисование, коллаж)	Дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; развивать способности и умение детей в графическом изображении человека; формировать способности фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и др., используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Листы белой бумаги, простые графитные и цветные карандаши, гуашь, фломастеры, цветная бумага, фантики, фольга, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки.
20	«Букет для мамы» (аппликация)	Учить детей вырезать цветы (тюльпаны), и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Показать разные приемы декорирования, развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание поздравить мам и порадовать открыткой, сделанной своими руками.	Плотный цветной картон для фона, цветные квадраты и прямоугольники, гелевые ручки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

## Март

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
21	«Цикламены» (аппликация элементами рисования)	Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первых весенних цветах. Совершенствовать аппликативную технику-составлять цветок, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.	Светло-зеленые листы бумаги бледного тона для фона, зеленая, фиолетовая, белая, темно-розовая бумага, простые карандаши, ластик, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
22	«Цветет верба» (аппликация)	Познакомить детей со свойствами синтепона, как изобразительного материала, подводить к созданию выразительного образа веточек вербы посредством объема и цвета - скатывать вытянутые шарики-почки из синтепона, сверху приклеивать кусочки желтых салфеток. Развивать мелкую моторику рук.	Салатовые листы бумаги для фона, коричневая цветная бумага, синтепон, желтые бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
23	«Южный закат» (рисование-миниатюра)	Учить детей создавать маленькую картину, пользоваться для рисования тонкой кистью. Подбирать для изображения красивое цветовое сочетание, составлять композицию морского пейзажа. Поощрять творческую самостоятельность.	Белый картон овальной формы, гуашь, палитры, кисти (белка № 1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Фото, (слайды) с изображением морского заката.
24	«Плавают по морю киты и кашалоты» (рисование, коллаж)	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских животных.	Голубые листы картона для фона, гуашь, палитры, кисти (белка № 1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрация или фото с изображением кита.

## Апрель

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
25	«Веселые портреты» (коллаж)	Учить составлять портрет из отдельных частей, (овал-лицо, полоски или комки мятой бумаги – прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое(по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие.	Цветная бумага для фона, прямоугольники бежевой бумаги для лица, цветная бумага, фломастеры и простые карандаши, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
26	«Букет» (рваная мозаика)	Учить детей создавать изображение из оборванных кусочков бумаги, предварительно окрашенных в технике «монотипия». Закреплять навыки симметричного вырезывания (вазы), развивать чувство цвета, композиции.	Синие (или сиреневые) листы бумаги для ксерокса (для фона), листы белой бумаги, акварель, кисти (белка № 3, 4), стаканчики с водой, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.
27	«Радуга-дуга, давай дождя» (рисование)	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы белой бумаги для акварели, акварель, простые графитные карандаши, кисти (белка № 2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Фото (слайды) с изображением радуги.
28	«Ландыши» (рисование)	Вызвать у детей интерес к изображению букета ландышей, эмоциональный отклик на их красоту, изящество и нежный аромат. Учить детей изображать цветок ландыша, передавая форму, цвет листьев, стебля, цветков, составляя в вазе красивую композицию.	Синие листы бумаги для ксерокса, гуашь, кисти (белка № 2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Букет ландышей.

## Май

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
29	«Цветущий сад» (аппликация из салфеток)	Закреплять умение детей работать с салфетками, составлять красивое изображение цветущих весенних деревьев, Развивать чувство цвета, композиционные умения.	Светло- синие листы картона для фона, Цветная бумага, салфетки бумажные (розовые, белые, светло- зеленые), ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки. Фото (слайды) с изображением цветущих деревьев.
30	«Букет белых ромашек» (рисование)	Учить детей рисовать по цветному фону акриловыми красками, составлять красивую композицию, передавать форму цветов и листьев. Совершенствовать технику рисования концом кисти.	Синие листы бумаги для ксерокса, акриловые краски, кисти (белка № 1, 2), гуашь, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
31	«Ветка каштана» (аппликация из салфеток)	Учить детей создавать композицию в технике бумажной пластики. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в освоении новых художественных техник.	Синие листы бумаги для ксерокса (для фона); белые, бежевые, розовые салфетки, зеленая цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.
32	«Бабочки» (монотипия, аппликация)	Продолжать знакомство с техникой монотипии, Знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке. Развивать творческое воображение, фантазию детей.	Светло- зеленые листы бумаги для фона, листы белой бумаги, акварель, кисти (белка № 4), стаканчики с водой, влажные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.



## 2.3 Конспекты НОД. Первый год обучения

### 1). «Уходящая зелень лета» (рисование отдельными мазками)

**Программное содержание:** познакомить детей с жанром пейзажа, с особенностями цвета, обучать их составлению оттенков зеленого цвета (светлых и темных). Познакомить с техникой рисования листвы отдельными мазками. Применять навыки изображения светотеней для создания выразительного образа.

**Оборудование и материалы:** белые листы бумаги формата А-4, краски гуашь, акварель, белила, кисти (белка №2, 4), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукции картины А. Рылова «Зеленый шум».

#### Ход НОД.

- Вот и пришла пора яркого, зеленого, солнечного лета, на календаре осень, но природа еще не спешит менять летнее убранство на осенние наряды. И в эти теплые осенние дни мы вспоминаем о лете.

*(Показать репродукцию А. Рылова «Зеленый шум»).*

- Художнику А. Рылову удалось показать ветер, который раскачивает верхушки деревьев, треплет листву. Кажется, что и мы слышим шум ветра и шелест листвы. Как это удалось художнику? Посмотрите, как он положил краски на холст? Листва деревьев написана косыми мазками-пряжками, расположенными по направлению ветра, и создается ощущение их движения. Предложить детям самим попробовать поработать в технике рисования мазками. Показать детям, как рисовать листву деревьев и кустов под напором ветра.

Вначале на палитре нужно приготовить разные оттенки зеленой краски. Чтобы получить тон посветлее, можно зеленую краску смешать с белой и с желтой. Желтый цвет даст лимонный оттенок. Если зеленый цвет смешиваем с черной, получаем более темные оттенки, в зависимости от того, сколько черной краски добавляем. Можно смешать зеленую и бирюзовую краску. Когда краски готовы, приступаем к рисованию. Вначале рисуем стволы деревьев, затем обмакиваем кисть в краску светло-зеленых тонов, прикладывая ее плашмя, косыми мазками изображаем несколько каскадов листвы, затем промываем кисть, опускаем в темные оттенки и между ними рисуем темные пряди. Заметить, что вся листва от движения ветра направлена в одну сторону. Когда деревья будут готовы, так же мазками рисуем полянку внизу, под деревьями.

*После показа воспитателем дети приступают к работе.*

### 2). «Астры» (обрывная аппликация)

**Программное содержание:** учить детей составлять композицию из цветов астры, подбирать наиболее выразительные цветовые сочетания, закреплять навыки обрывной аппликации - для лепестков обрывать тонкие полоски приблизительно одинаковой ширины и длины.

**Оборудование и материалы:** бумага для ксерокса (светлых тонов) для фона, полоски цветной бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), влажные тканевые салфетки, клеенки, букет живых астр.

### **Ход НОД.**

- Наступила осень, многие летние цветы отцвели, и на смену им приходят неповторимые осенние цветы, среди которых, несомненно - астры! Астры - удивительные цветы. Их разноцветные шапочки стоят на клумбе до глубокой осени.

- Осень над парком тенистым... Ложится

Золото кленов на воды пруда.

Кружатся листья ... Умолкнули птицы...

В похолодевшее небо глядится

Астра, лучистая астра- звезда!

Астру с прямыми ее лепестками

С древних времен называли «звездой».

Так бы ее вы назвали и сами.

В ней лепестки разбежались лучами

От сердцевинки совсем золотой.

*(Вс. Рождественский)*

Существует легенда, что давно одному французскому ботанику прислали семена неизвестного растения, семена посеяли в ботаническом саду, и растение расцвело красным лучистым цветком с желтой серединкой. Увидев его, один из ботаников воскликнул: «Астер!», что значит по-гречески «звезда». С тех пор этот цветок стали называть астрой. Лепестки астр, как лучи звезд, расходятся в разные стороны.

Показать детям букет живых астр, рассмотреть форму цветков и листьев. Обратит внимание, что лепестки расположены в несколько рядов, особенно красиво смотрятся махровые астры.

- Какого цвета лепестки цветов? *(розовые, фиолетовые, белые, бордовые).*

- Какого цвета сердцевина астры? *(желтая, золотистая).*

Сказать, что на занятии лепестки астр дети будут делать обрывными, чтобы они смотрелись красиво, нужно взять цветную полоску бумаги, и по короткой стороне нарвать много не сильно широких полосок.

Вначале вырезать симметричную вазу из бумаги, сложенной вдвое, затем - стебельки и резные листья, по контуру, нарисованному воспитателем; желтые круги- серединки.

Теперь можно приступить к приклеиванию деталей. На нижнюю часть фонового листа приклеить вазу. Из темно - зеленой бумаги вырезать тонкие стебельки, приклеить их, раздвинув в стороны. На края стебельков нанести немного клея на него по кругу в несколько рядов уложить лепестки одного цвета, собирая цветок. В серединку астр приклеить желтые кружки.

Расправить лепестки, придав им объем.

*(Дети приступают к работе).*

### 3). «Березки на опушке» (рисование)

**Программное содержание:** учить детей рисовать осенний пейзаж, используя в своей работе кусочки поролона. Закреплять умение смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков. Развивать чувство цвета, умение строить композицию рисунка.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, краски гуашь, палитры, кусочки поролона, кисти (белка № 1,2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».

#### Ход НОД.

-Во все времена года наша природа прекрасна. Но есть время, которое дарит нам необыкновенную красоту- это осень. Красивые золотые наряды надевают осенью березки.

Показать детям репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень».

- Посмотрите на картину - на переднем плане стоят красавицы-березки, на них листочки почти осыпались, а оставшиеся похожи на круглые золотые монетки. Дальше на картине видна березовая роща, которая пылает костром ярких осенних листьев, желто- оранжевым пламенем. Подчеркивает красоту деревьев праздничная голубизна осеннего холодного неба. Под деревьями видна зеленовато- бурая, высушенная солнцем и увядшая за лето трава. Вот эти яркие, теплые цвета и создают ощущение радости, праздничности, нарядности.

Показать детям рисунок березовой рощи, на котором листва нарисована губкой (поролоном), рассказать ход работы.

Вначале нужно наметить линию горизонта, затем широкой кистью или куском поролона, широкими мазками прорисовать небо. Вверху цвет сделать темнее, к линии горизонта - светлее, добавив больше белил. На земле будет лежать ковер из опавших листьев и расти пожухлая трава. Нужно на палитре смешать желтую, черную и коричневую краску, ею нарисовать землю. Когда фон высохнет, кистью прорисовываются белые стволы берез. Они должны быть стройные, изящные, прямыми, как солдатики на посту, их рисовать не стоит.

Приступая к изображению кроны, обратить внимание на характер березки. Она - нежная, спокойная, скромная. Веточки опущены вниз, струятся, как вода в фонтане. Для рисования листвы на палитре нужно смешать краски (желтую + белила, желтую + красную). Листва рисуется маленьким кусочком поролона - на него набирается краска, затем поролон прикладываем к бумаге, отрываем, прикладываем, отрываем. Вначале рисуем светлыми оттенками, затем добавляются оттенки потемнее.

В завершении работы, когда белые стволы высохнут, кончиком тонкой кисти серым цветом нужно прорисовать точки и пятна на коре белоствольных красавиц.

### 4) «Рябинка» (рисование по картине И. Э.Грбаря)

**Программное содержание:** создать у детей эмоциональный настрой, ощущение радости от яркости, нарядности цветовой гаммы осени.

Познакомить детей со звонкими, сияющими, насыщенными красками, вызвать желание «играть» ими, придумывать яркие, соответствующие цветовому звучанию образы. Закреплять технические навыки и умения использовать в работе гуашь и акварель.

**Оборудование и материалы:** бумага для акварели, краски гуашь, акварель, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. Э. Грабаря «Рябинка».

### **Ход НОД.**

-Сейчас за окном очень красивое время года – осень.

Золотятся между сосен,

Клены желтые стоят...

Что за чудный им наряд

Подарила осень!

Как украсила рябины,

Бросив щедрою рукой

Меж узорною листвою

Яркие рубины!

*(Г. Галина)*

Такие красивые слова о золотой осени нашел поэт. А что же художник? Как он может рассказать о золотой осени? С помощью красок он может передать время года и свое настроение. Сегодня нас ждет встреча с картиной И. Э. Грабаря «Рябинка». Что нам хотел рассказать художник? Мы как будто смотрим на пейзаж сверху, из окна деревенского домика. Перед нами, на переднем плане, рябинка, вся в красных гроздьях ягод. Ее красно-оранжевая листва ажурная, очень яркая. Сквозь неё мы видим лазурное небо, зелёное поле озимых всходов, лесок и куст, а за ними - в фиолетовой дамке слегка тронутые желтизной дали, виднеющиеся сквозь свисающие ветви золотистой берёзы. Ближе к нам, на переднем плане, по бокам картины - берёзки развесили свои золотые косы. Вершина берёзы, как и ствол рябины, нам не видны, не видна так же и часть холма, на который падают осенние листья, и, тем не менее, это как бы увиденная из окна часть осенней природы передаёт с исключительной полнотой ощущение ясного дня "осени первоначальной". Но основное внимание художник уделил нарядной рябинке, чтобы мы тоже полюбовались её осенней красотой. Картина очень изящна и поэтична. Глядя на неё, хочется прочесть:

Осень. Осыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят.

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

*(А. Толстой)*

Художник, используя все средства выразительности, рассказывает в своём небольшом пейзаже о спокойствии и тишине, разлитой в природе.

Вы видите, какие краски любит осень - жёлтые, красные, оранжевые, голубые, зелёные. А какие краски напоминают вам цвет солнышка? *(Ответы детей)*. Да, все эти краски так и называются - тёплые. Потому что

они похожи на цвет солнца, пламя свечи, костра. Они как бы согревают нас, радуют своим теплом. Эти краски звучат громко, звонко, радостно, весело, празднично. Это - любимые краски осени.

Предложить детям нарисовать свою осеннюю рябинку. Напомнить, что вначале нужно наметить линию горизонта, потом подумать, что будет располагаться на переднем плане, что - на заднем.

Вспомнить законы перспективы - чем дальше от переднего плана, тем меньше размеры предметов. И не забыть подобрать для яркой осени звучные, чистые, насыщенные краски. *Дети приступают к работе. (Включить негромкую музыку, соответствующую настроению).*

#### 5) «Лист каштана» (оригами)

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с техникой оригами, складывать из базовой формы «воздушный змей», отдельные части листа, аккуратно наклеивать их на основу.

**Оборудование и материалы:** ½ салатного листа бумаги для основы, 5 желтых квадратов 6х6 см, желтая полоска бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

#### Ход НОД.

-Осень! Чудесная пора! Как красиво сейчас в парке, сквере, в саду. Тихо шурша, ложатся на землю желтые листья. Чтобы продлить осеннее настроение, сегодня мы сделаем панно «Лист каштана» в технике «оригами».

Показать детям лист каштана, сорванный с дерева, рассмотреть его. Лист большой, состоит из нескольких листьев поменьше, чем-то похож на ладошку. Для работы нужно вначале сделать заготовки маленьких листьев - у нас их будет пять: три – побольше, и два по краям - чуть поменьше.

Для изготовления листа нужно взять квадрат из желтой двусторонней бумаги, сложить базовую форму «воздушный змей»:

1. Положить квадрат углом вниз, согнуть по диагонали снизу вверх.
2. Развернуть деталь и повернуть так, чтобы диагональ шла сверху вниз.
3. Сложить верхние боковые стороны к диагонали.

Затем немного отогнуть 2 боковых угла и перевернуть. Заготовка готова. Таким же способом из четырех оставшихся квадратов сложить заготовки.

Приклеить на фон черешок, затем соединить детали вместе, начиная с середины, чтобы получился лист. Панно готово.

#### 6) «Дубовая веточка» (аппликация)

**Программное содержание:** продолжать учить детей работать с шаблонами, обводить по шаблону дубовые листья, вырезать две части желудя, составлять красивую композицию. Воспитывать интерес к природе.

**Оборудование и материалы:** салатные листы бумаги для основы, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), шаблоны листьев, тканевые салфетки, клеенки.

#### Ход НОД.

На поляне дуб зеленый  
потянулся к небу кроной

Он на ветках среди леса  
Щедро желуди развесил!

- Дуб, о котором мы сегодня поговорим, это дерево, неоднократно воспетое в сказаниях, легендах, пословицах и поговорках многих народов. Дуб - лесной долгожитель. Известны деревья, которые прожили 2000 лет. У многих народов мира дуб почитается как символ крепости, могущества и долголетия. Его еще называют «лесным великаном». По-своему красивы и резные дубовые листочки, под которыми, как маленькие гномики в шляпках, прячутся желуди.

Показать панно «Веточка дуба». Рассмотреть, какой формы листья, желуди (состоят из двух частей - желудя и шляпки).

Предложить детям листья вырезать по контуру, обводя шаблон, а желуди - из бумажных прямоугольников. Для шляпки подобрать оттенок бумаги потемнее.

Когда все детали аппликации будут вырезаны, разложить их на фоне, добиться красивой композиции, после этого приклеить за края, чтобы изображение было объемным.

### 7) «Рожь» (рисование по картине И. И. Шишкина «Рожь»)

**Программное содержание:** развивать образное мышление детей, эмоциональную отзывчивость на художественное произведение, творческие способности детей, закрепляя навыки и умения создавать выразительные образы в рисунке, совершенствовать художественные навыки детей, умение составлять композицию рисунка, правильно передавать перспективу, колорит, работать акварелью.

**Оборудование и материалы:** репродукция картины И. И. Шишкина «Рожь». Бумага для акварели, краски гуашь, акварель, простые графитные карандаши, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

#### Ход НОД.

*Дети сидят свободно перед картиной.*

А дорога расстилается,  
И шумит густая рожь,  
И, куда тебе желается,  
Обязательно дойдёшь!

*(М.Исаковский)*

Посмотрите, ребята, на картину! Вы уже знакомы с её автором - художником И.И.Шишкиным. Как бы вы назвали эту картину? (*ответ детей*) Каким изображено на картине поле? (Солнечное, золотистое, яркое, бескрайнее, широкое). Обильная и могучая Русь раскинулась перед нами. Раздолье, простор, необъятное золотое поле ржи. Оно легко колышется и шумит, словно море в ясный день. По бескрайнему полю вьётся дорога, убегая вдаль, к горизонту, прокладывая путь к соснам-великанам. Они украшают пейзаж. Их могучие стройные стволы и тяжёлые тёмно-зелёные кроны величественно возвышаются над полем. Яркая бархатистая зелень у дороги, где резвятся ласточки, подчёркивает золотые тона ржи в солнечном сиянии дня.

Вот как сказал об этом русский поэт Афанасий Фет:

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И, от края и до края  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

-Формат этой картины - вытянутый по горизонтали прямоугольник. Это дало возможность художнику показать широту полей, их простор. Линия горизонта низкая, поэтому передний план с морем ржи вырастает крупно, монументально. От нижнего края картины убегает вдаль, извиваясь и прячась за стеной ржи, полевая дорога. Движение вглубь подчёркнуто ритмом сосен, которые, как величавые гиганты, высятся среди поля и, уменьшаясь, создают ощущение глубины пространства. Порывы ветра словно доносят до нас шум их ветвей, клонят стебли ржи. Присутствие огромных сосен усиливает ощущение могущественных сил природы. Композиция картины раскрывает нам замысел художника - рассказ об основном богатстве Родины, её огромных нивах поспевающего хлеба, выращенного человеком, его труде и торжестве этого труда.

Куда ни глянь - на всём просторе  
Степных угодий и полей –  
Желтеют волны спелой ржи,  
Струясь, как золотое море.

*(И. Бунин)*

По колориту эта картина очень светлая, яркая, тёплая, радостная и пронзительно чистая. А что можно сказать о небе, какое оно? (*Ответы детей*). Да, на картине голубое жаркое летнее небо с тучами, есть ощущение палящего солнца.

Назовите основные цветовые тона картины. (*Ответы детей*). Да, именно они создают ощущение праздничности, торжественности, умиротворённой тишины и ожидания богатого урожая, благодарности земле, на которой он растёт, и человеку, вырастившему его.

-Понравилась вам картина? Скажите, а какое у вас возникает настроение, глядя на эту картину? (*Ответы детей*). Какими красками написана картина, в тёплом или холодном колорите? Да, это очень яркое, тёплое и светлое произведение. От картины веет чудным запахом степных трав, растворённым в июльской жаре.

Давайте-ка и мы с вами представим, что оказались сейчас на пыльной просёлочной дороге, по обе стороны которой колосится золотая рожь. У нас с вами оказалось с собой всё, что нужно настоящему художнику - бумага, краски, кисти; и мы сейчас попробуем написать тёплую, солнечную картину. Вначале подумайте, что вы будете рисовать, что будет на дальнем плане вашей картины, где будет линия горизонта. Как расположите рисунок? Сначала можно сделать эскиз простым карандашом, а затем подобрать на палитре нужные оттенки красок. Если будете рисовать на картине сосны, давайте с вами вспомним их строение. У сосны высокий красновато-коричневый или серый ствол. Ветви располагаются ближе к вершине несимметрично, они плавно изогнуты, и концы их приподняты. На тонких веточках хвоя растёт кустиками.

Ну, а теперь приступайте к работе.

## 8) «Котенок» (оригами)

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с техникой оригами. Учить складывать квадрат по диагонали, отгибать уголки, складывать базовые формы «треугольник» и «воздушный змей». Оформлять мордочку необходимыми деталями: рисовать и приклеивать глаза, нос, рот. Развивать творческое воображение.

**Оборудование и материалы:** 1\2 светло-зеленого листа бумаги формата А-4, 2 квадрата из черной бумаги (15x15см), обрезки цветной бумаги, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### Ход НОД.

Дождь идет,

Потоки льются.

Черный кот глядит на блюдце.

В блюдце нету молока,

Смотрит кот на облака:

"Хоть бы раз полил нарочно

С неба в блюдце дождь молочный!"

(Ш. Бодлер)

Показать детям образец панно, напомнить, что техника складывания поделок из бумаги называется «оригами». Изображение котенка состоит из трех частей – головы, туловища, хвоста. Для его изготовления нужно взять три квадрата.

Для изготовления детали головы нужно сложить базовую форму «треугольник»: положить квадрат углом вниз, согнуть по диагонали снизу вверх. Затем положить прямым углом вниз и согнуть боковые углы, перевернуть. Положить заготовку тремя уголками вверх, согнуть прямой угол (до ушей) назад. Нарисовать рот и нос, приклеить глаза.

Для туловища сложить базовую форму «воздушный змей»:

1. Положить квадрат углом вниз, согнуть по диагонали снизу вверх.
  2. Развернуть деталь и повернуть так, чтобы диагональ шла сверху вниз.
  3. Сложить верхние боковые стороны к диагонали.
- Затем отогнуть нижний угол.

Хвост делается тоже из базовой формы «воздушный змей». Затем нужно согнуть еще раз длинные стороны к средней линии. Когда детали будут готовы, на нижнюю часть фона наклеить полянку, затем изображение котенка.

## 9) «Фантазия Зимы» (аппликация)

**Программное содержание:** учить детей создавать композицию из объемных белых цветов, веток и листьев, на синем фоне, закреплять способы симметричного вырезывания, изготавливать цветы хризантемы из подкрученных на карандаш полос бумаги.



**Оборудование и материалы:** синие листы бумаги для ксерокса, белая бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### **Ход НОД.**

У зимы- художницы идей  
Много- много. Вот выводит кистью  
Крылья белоснежных лебедей,  
Вот на стеклах распустились листья,  
Вот большая стрекоза, устав,  
На окно присела, отдыхает,  
Вот среди причудливости трав  
Бабочка воздушная порхает,  
Вот цветущий сад ласкает взор,  
Даже слышны птичьи переливы...  
Вышивает сказочный узор  
Зимушка, на совесть, кропотливо.

*(А. Огнева)*

-Зимним утром, когда сильный мороз, на оконном стекле можно увидеть удивительные картины, написанные художницей - волшебницей Зимой. Стоит приглядеться, и увидим сказочных птиц, лепестки хрустальных цветов, фантастические замки! Причудлив и сказочно красив бывает узор на морозных окнах! Конечно, бесспорно, что на палитре у Зимы есть только одна краска, ее любимая - белая.

Предложить детям представить, что они отправляются в гости к волшебнице Зиме, и в подарок им нужно будет сделать панно из белой бумаги, на котором изобразить цветы из волшебного сада Зимы. Конечно же, все его элементы будут белые. В центре панно можно разместить белую хризантему, цветок которой состоит из овальных лепестков, подкрученных на карандаш. Вначале нужно полоску белой бумаги сложить несколько раз (3-4), затем вырезать овал, закругляя углы. Сделать лепестков штук 12-15. Место, где будет центр цветка, промазать клеем - и по кругу приклеить лепестки, укладывая их на клей. Чтобы цветок получился объемным, сделать несколько рядов лепестков.

Из квадрата бумаги, сложенной вдвое, вырезать листья:

1. Сложить квадрат по диагонали - косынкой.
2. каждый из двух получившихся треугольников сложить «гармошкой», начиная от сгиба.
3. Расправить квадрат, разрезать пополам, закруглить углы – получатся 2 объемных листика.

Приклеить листья рядом с цветком.

### **10) «Чиполлино» (рисование)**

**Программное содержание:** учить изображать персонажа знакомой сказки, передавая особенности внешнего вида и пропорции, выбирать и изображать эпизод с главным героем. Развивать способности к композиции, воображение, художественный вкус.

**Оборудование и материалы:** листы белой бумаги, простые графитные карандаши, акварель, кисти (белка №1,2), стаканчики с водой, палитры, влажные тканевые салфетки.

**Ход НОД.**

Вспомнить с детьми известную и любимую сказку Д. Родари «Приключения Чиполлино». Спросить, кто такой Чиполлино, как он выглядит. (*Ответы детей*).

Я - веселый Чиполлино.

Вырос я в Италии.

Но под синим небосклоном

Не маслиной, не лимоном

Я родился луком.

У отца - детишек куча,

Шумная семья:

Чиполлетто, Чиполлучча,

Чиполлотто, Чиполлоччо

И последний - я!

Я - цибуля, я - чиполла,

Огородный лук.

Я на грядке кончил школу

Луковых наук.

*(С. Я. Маршак)*

Д. Родари придумал сказку, где главные персонажи - овощи и фрукты. Чиполлино - один из них - веселый забавный человечек с головой-луковицей. Художники, иллюстрировавшие эту сказку, представили озорника Чиполлино в широких брюках на подтяжках, в клетчатой рубашке, больших ботинках.

Показать, как делать набросок простым карандашом – наметить туловище, голову, руки, ноги, затем четко прорисовать все детали и начать раскрашивать.

**11) «Ёлочка- елка» (аппликация из салфеток)**

**Программное содержание:** закреплять умение детей работать с салфетками, создавать изображение пушистой елочки в снегу, наклеивать кусочки салфеток ярусами, развивать зрительное восприятие, аккуратность в работе.

**Оборудование и материалы:** синие листы бумаги для ксерокса (для фона), салфетки бумажные (зеленые, белые, голубые), коричневая бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

**Ход НОД.**

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай».

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!».

-Вот и наступила зима, выпал снежок, приближается веселый праздник – Новый год. Главная гостья на этом празднике, несомненно, елка! Давайте мы сегодня ее изобразим заснеженную, растущую в лесу на полянке.

Вначале вырезаем из коричневой бумаги и приклеиваем внизу ствол. Чтобы наша елочка получилась красивой, нужно правильно сделать разметку клеем. Намечаем нижний ярус веток клеем – рисуем широкую полосу. Берем зеленые салфетки, рвем их на небольшие кусочки, укладываем их на клеевой слой. Сверху клеем намазываем следующую полосу, немного короче первой – на нее укладываем белые салфетки, которые рвем на кусочки и немного сминаем. Кусочки голубых салфеток изредка наклеиваем на белые. Затем снова наклеиваем зеленый, белый ярусы, чередуя, каждый последующий делая короче, чтобы получилась треугольная форма елки.

Не забудем сделать нашей елочке зеленую макушку. Вокруг елки можно наклеить падающий снег, смяв в маленькие шарики небольшие кусочки салфетки.

## 12) «Рождественская открытка» (коллаж)

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с искусством поздравительных открыток, создавать изображение, используя разные изобразительные техники. Развивать цветовое восприятие, композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** голубые листы бумаги для ксерокса формата А-4, сложенные пополам, цветная бумага, самоклеющаяся бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### Ход НОД.

Предложить детям вспомнить стихотворение о новогоднем празднике.

-Празднование Нового года и Рождества сегодня невозможно представить себе без открыток: ярких, волшебных, веселых, красочных и очаровательных. Каждый год мы отправляем их друг другу, выражая свои мысли, чувства и надежды. Показать красивые рождественские поздравительные открытки. Предложить полюбоваться ими, рассмотреть, как они выглядят, обсудить, что с ними делают, чего желают.

-Рождество- это семейный праздник, к нему все готовятся основательно, заранее. Поэтому и мы с вами сегодня изготовим праздничную открытку, которую можно подарить своим дорогим и близким людям. Для начала надо будет по трафарету вырезать силуэт окна, приклеить на лицевую сторону открытки. Приклеивая, смещаем окно вниз. В верхнем углу, над окном, будут располагаться ветки ели с игрушками. Для веточек нужно взять зеленые полоски бумаги, сложить пополам, края закруглить ножницами. Затем сделать мелкие надрезы по краю, держась руками за сгиб; вырезать три веточки. Расправить бахрому - иголочки.

Вырезать из цветной самоклеющейся бумаги по два кружка одинакового цвета, склеить половинками между собой, другие половинки приклеить на открытку, получатся объемные елочные шары. На синий силуэт окна наклеить звезды и кружочки. Вырезаем и приклеиваем внизу, в углу открытки, силуэт горящей свечи. Открытка готова.

### 13) «Солнечная полянка зимой» (рисование)

**Программное содержание:** знакомить детей с картинами художников-пейзажистов. Закреплять умение рисовать зимние деревья, большие и маленькие елочки, обратить внимание детей на тень от деревьев на снегу в солнечный день. Использовать в работе разные изобразительные материалы - акварель, гуашь, уголь, сангину.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, акварель, гуашь, уголь, сангина, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

#### Ход НОД.

-Какое поэтическое время года - зима! Многие поэты воспевали ее красоту, волшебство.

Чародейкою зимою

Околдован, лес стоит-

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Солнце зимнее ли мещет

На него свой луч косой-

В нем ничто не затрепещет,

Он весь вспыхнет и заблещет

Ослепительной красой.

*(Ф. Тютчев)*

Особенно красива зимняя природа в те дни, когда мороз и ярко выглядывает солнце. Тогда снег загорается, искрится, сверкает. На белом снегу появляются синие, голубоватые тени, они направлены всегда в одну сторону, противоположную от солнца. В такой день очень хочется прогуляться по заснеженному лесу.

Показать детям несколько вариантов рисунков, рассмотреть подробнее, как рисовать тени.

Начать работу нужно с линии горизонта, после этого светлыми голубыми красками нарисовать небо, на переднем плане - несколько больших деревьев, на заднем плане маленьких. Приготовить на палитре оттенки для изображения снега - голубой, светло-сиреневый, ими нарисовать заснеженную крону. Рядом с деревьями можно изобразить деревья в снегу. В завершении нарисовать тени на снегу.

### 14) «Трусишка зайка беленький» (аппликация, рисование)

**Программное содержание:** закреплять умения детей составлять сюжетную композицию; рисовать елочку, изображать ее ствол, ветви; пушистую колючую хвою рисовать отдельными мазками; учить смешивать

цвета на палитре. Создавать выразительный образ зайца. Развивать композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** картон для основы голубого цвета, белая бумага, краски гуашь, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), (белка №1, 3), стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки, клеенки.

**Ход НОД.**

Вспомнить с детьми слова известной песни, предложить нарисовать иллюстрацию к ней, изобразив красками елочку - красавицу и сидящего под ней трусишку – зайку.

Взять для фона голубой лист бумаги. Справа или слева расположить елочку. На палитре сделать светлый оттенок зеленой краски, добавив белила. Этим светлым оттенком нарисовать ствол, широкой кистью – ветки- лапы, снизу подлиннее, сужающиеся кверху. Затем взять тонкую кисть (№1), набрать темно- зеленую краску и нарисовать на каждой веточке штрихи- колючки. Елочка готова. Теперь нужно из белых прямоугольников вырезать и составить фигурку зайчика, голову и хвост вырезать круглыми, туловище, лапы, уши - овальные. Наклеить зайчика под елочку. В завершении композиции можно нарисовать концом тонкой кисти белый падающий снежок.

### 15) «Русалочка» (рисование)

**Программное содержание:** вспомнить с детьми сказку «Русалочка», рассмотреть иллюстрации, выделить особенности фигуры – вместо ног - плавник. Учить рисовать фигуру девушки, используя тонкие линии. Закреплять умение делать легкий набросок карандашом, рисовать акварельными или гуашевыми красками, составлять композицию.

**Оборудование и материалы:** листы белой бумаги формата А-4, краски гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, палитры, кисти (белка № 1, 2, 4, щетина №3), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, клеенки, стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки.

**Ход НОД.**

Вспомнить с детьми красивую сказку Г.-Х. Андерсена «Русалочку» про морского царя и его дочерей. Прочсть отрывок из сказки, показать иллюстрации с изображением русалок и Нептуна. Спросить, чем эти сказочные герои похожи друг на друга (*дети приходят к выводу, что у Нептуна и его дочерей - русалочек - рыбы хвосты*).

Показать детям силуэт хвоста, вырезанный из цветной бумаги, приложить поочередно к изображению Русалочки, Нептуна и обычной рыбки. Здесь дети видят, что один и тот же хвост в разных ситуациях выглядит по- разному, хотя сам по себе не меняется. Художники используют такой прием для создания необычных сказочных существ: берут у одного животного какую- то красивую деталь и добавляют к образу другого животного или сказочного существа, так и в случае с Русалкой и Нептуном - художник «взял» рыбий хвост и добавил его вместо ног к туловищу человека.

Приставить силуэт хвоста к листу бумаги синего цвета, перемещать его, показывая детям возможное размещение образа (вверху, внизу, по диагонали, при вертикальном и горизонтальном) положении бумаги.

Затем предложить детям выбрать рыбки хвосты, вырезанные из бумаги, и нарисовать Русалочку.

Дети выбирают размер и цвет бумажного хвоста (или 2-3 хвоста из бумаги желтого, красного, розового, персикового, серебристого цвета).

Тем детям, которые быстро справились с заданием, показать изображения рыб, предложить нарисовать их на своих картинах с русалочками. Их можно вначале вырезать из цветной бумаги, а затем оформить декоративными узорами (фломастерами, гелевыми ручками). Затем гуашью пальчиками изображаются пятнышки-чешуйки.

### 16) «Пушистые зверята» (рисование)

**Программное содержание:** знакомить детей с творчеством художника Е. И. Чарушина на примере книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья». Продолжать учить рисовать животных в движении; передавать в рисунке пушистую шерстку котенка, создавать его выразительный образ, используя приемы рисования сухой кистью. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Воспитывать бережное отношение к животным.

**Оборудование и материалы:** бумага светлых тонов А-4, простые графитные карандаши, гуашь, кисти (щетина №2, 3), стаканчики с водой, тканевые салфетки. Книги с иллюстрациями Е.И.Чарушина.

#### Ход НОД.

-Сегодня мы продолжаем знакомиться с творчеством одного из замечательных художников-иллюстраторов. Посмотрите на эти книги, на иллюстрации, выполненные художником (*показать*), и скажите, о ком мы будем говорить? (*О Евгении Ивановиче Чарушине*). Как вы догадались?

Этот художник рисовал животных, писал о них книги, в его произведениях зверята всегда, как живые. Читая книги Е. И. Чарушина, мы узнаем много нового, интересного. Истории, которые рассказал этот писатель и художник, учат нас понимать и любить мир животных. А как удивительно точно передает Чарушин не только внешний облик, но и характер животного. Посмотрите на этого котенка (*показать иллюстрации из книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья»*), какой он пушистый, мягкий.

Тюпа тянется за птичкой, подпрыгивает, удивленно открывает глаза. Нам даже кажется, что мы слышим, как он мяукает. (*Перелистать книгу, показывает иллюстрации*) Какие движения котенка изобразил автор книги? Как он это описывает в тексте рассказа? (*Примерный пересказ детьми отрывков текста.*)

*Как мы рисуем зверьков?* (Дети вспоминают строение животных, их характерные движения; последовательность рисования.) *Молодцы! А как можно сделать зверят пушистыми?* (Дети называют знакомые им приемы рисования: "сухая кисть", рисование углем и сангиной, рисование по-сырому фону акварельными красками.)

Закройте глаза и представьте себе...

Приоткрылась тихо дверь, к нам пришел усатый зверь.

Он пушистый, мягкий, гладкий, мордочку он вымыл лапкой,  
Он свернулся колобком и подпрыгнул за клубком.  
Потянулся, спинку выгнул; высоко за птичкой прыгнул.  
По дороге пробежался и собаки испугался.  
Дыбом шерсть, хвост трубой.  
Угадай, кто он такой?

*(Ответы детей)*

Правильно, кот, Теперь нарисуйте кота: пушистого или гладкого, веселого или сонного, обязательно симпатичного.

Показать технику рисования «сухой кистью»- на кисть набрать краску, затем несколько раз оставить отпечаток на черновом листе, чтобы снять лишнюю, потом тычком закрасить контур на рисунке.

Прежде чем рисовать краской, нужно простым карандашом сделать набросок.

### **17) «Цветы в горшке» (аппликация из мятой бумаги)**

**Программное содержание:** учить детей составлять изображение из мятой бумаги, развивать умение путем сминания, без помощи ножниц, придавать бумаге определенную форму, развивать композиционные умения. находить наиболее выразительные цветовые решения.

**Оборудование и материалы:** цветной картон для фона, цветная бумага для ксерокса (розовая, сиреневая, желтая), куски фактурных обоев, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

#### **Ход НОД.**

-За окном - февраль, метут метели, а так уже хочется, чтобы поскорее наступила весна, пригрело солнышко, зацвели цветы! Но можно и зимой создать себе и своим близким весеннее настроение ...с помощью аппликации!

Показать детям панно «Цветы в горшке», объяснить, что изображения цветов можно сделать без помощи ножниц, а путем сминания бумаги.

Вначале нужно вырезать из прямоугольника, сложенного вдвое, симметричный цветочный горшок, приклеить за края, выгнув середину для объема.

Затем сделать заготовки соцветий, смяв цветные бумажные прямоугольники и подогнув углы и стороны вовнутрь, чтобы получилась форма, похожая на овал.

Из зеленой бумаги, смяв ее предварительно и расправив, вырезать листья.

Когда все детали панно будут готовы, разложить цветы, добиваясь красивого цветосочетания, и приклеить.

## 18) Рыбка» (рисование ватными палочками)

**Программное содержание:** познакомить детей с техникой рисования ватными палочками. Уточнить, что точки должны располагаться рядами и не сливаться друг с другом. Учить детей подбирать подходящие цветовые сочетания.

**Оборудование и материалы:** голубые листы бумаги для ксерокса, гуашь, ватные палочки, влажные тканевые салфетки.

### Ход НОД.

Мой аквариум огромный,  
Как домашний океан,  
За стеклом струится скромный  
Пузырьков живой фонтан.  
Там, в аквариуме, рыбка,  
У неё подводный дом,  
Рыбка двигается гибко,  
Машет веером-хвостом.  
Эта рыбка не простая -  
Золотой её наряд,  
Ярко радугой блистая,  
Завораживает взгляд.  
Между водорослей нежных,  
Возле камешков на дне  
Рыбка плавает неспешно  
И живёт на радость мне.

*(И. Коньков)*

Рассказать детям, что на занятиях они знакомятся с разными изобразительными техниками и материалами. На этом занятии предложить попробовать рисовать ватными палочками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками или на аппликацию «мозаика».

Предложить детям лист бумаги с нарисованным контуром рыбки и водорослей. Показать, что на палочку набирается краска определенного цвета, точками заполняется сначала контур рисунка, затем рисуются ряды точек вплотную друг к другу (по 2-3 ряда каждого цвета), заполняя весь рисунок. Растущие водоросли тоже рисуются с помощью точек. Чтобы рыбка получилась яркой и красивой, нужно продумать и подобрать красиво сочетающиеся цвета красок. Каждый новый цвет нужно набирать новой палочкой, чтобы цвет оставался чистым.

## 19) «В стране Великании» (рисование, коллаж)

**Программное содержание:** дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; развивать способности и умение детей в графическом изображении человека; формировать способности фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и др., используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.



**Оборудование и материалы:** листы белой бумаги, простые графитные и цветные карандаши, гуашь, фломастеры, цветная бумага, фантики, фольга, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), стаканчики с водой, влажные и сухие тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

- Ребята, мы с вами много читали о великанах и лилипутах. Герои книг в результате чудесных превращений попадают в самые невероятные приключения: Нильс отправляется в чудесное далекое путешествие на гусе Мартине; Дюймовочка живет в мышьиной норке, летает на ласточке; Гулливер попадает в страну великанов и живет в картонном домике, как игрушка.

А вы хотите попасть в страну Великанию? Не страшно? Сейчас я произнесу волшебные слова: «Крибле-крабле-бум!», дотронусь до каждого волшебной палочкой - и вы сразу превратитесь в лилипутов! Согласны? А вот то, что вы увидите в стране Великании, изобразите на бумаге. Но сначала нарисуйте себя как маленького, миниатюрного человечка-лилипута или гномика. Рядом с вами будут летать огромные птицы, расти огромные невиданные цветы, вы будете идти по траве, а она покажется вам лесом... Используйте методы аппликации - цветы из бумаги, украшайте работу фантиками, фольгой.

Когда картины со сказочным пейзажем будут готовы, дети рассказывают о невероятных приключениях: как они летали на стрекозе, ели землянику размером с футбольный мяч, заблудились в одуванчиках и т.д.

### **20) «Букет для мамы» (аппликация)**

**Программное содержание:** учить детей вырезать цветы (тюльпаны), и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Показать разные приемы декорирования, развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание поздравить мам и порадовать открыткой, сделанной своими руками.

**Оборудование и материалы:** плотный цветной картон для фона, цветные квадраты и прямоугольники, гелевые ручки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### **Ход НОД.**

Внести в группу букет живых тюльпанов, предложить детям полюбоваться цветами, вдохнуть аромат, закрыть глаза и представить, как выглядит весенний букет.

Всё хожу, всё думаю, смотрю.  
Что ж я завтра маме подарю?  
Может, куклу?  
Может быть, конфет? Нет!  
Вот тебе, родная, в твой денек  
Аленький цветочек-огонёк!

*(Е. Благинина)*

Предложить детям сделать подарок для мамочки своими руками – яркую, красивую весеннюю открытку с цветами.

Показать детям рациональный способ создания цветка путём сложения бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезыванием

зубчиков сверху. Обратить внимание детей на то, что при вырезывании тюльпана бумажную форму нужно держать за сгиб (серединку цветка), чтобы не перерезать цветок пополам. Дети осваивают новый способ на черновых листочках бумаги, чтобы не бояться испортить. Затем выбирают цветные бумажные формы и вырезают красивые тюльпаны - венчики цветов, листья и стебельки. По ходу занятия спросить детей, как можно украсить цветы, и показать на вариативных образцах некоторые способы декорирования образа (прорисовка пятнышек и прожилок, раздвижение, накладная аппликация). Дети украшают вырезанные тюльпаны. Посоветовать детям не торопиться с приклеиванием цветов к фону, так как сначала нужно составить красивый букет - выложить все цветы и подвигать их в поисках наиболее удачного размещения.

### **21) «Цикламены» (аппликация с элементами рисования)**

**Программное содержание:** учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первых весенних цветах. Совершенствовать аппликативную технику - составлять цветок, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.

**Оборудование и материалы:** светло-зеленые листы бумаги бледного тона для фона, зеленая, фиолетовая, белая, темно-розовая бумага, простые карандаши, ластик, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

#### **Ход НОД.**

-Когда за окном мороз и стужа, на подоконнике расцветают цветы, похожие на ярких бабочек- цикламены.

Показать детям аппликацию «Цикламен», рассмотреть листья и цветы, они расположены на длинных тонких стебельках, листья округлой формы, с серебристо- зеленым рисунком, похожи на сердечки; лепестки цветов овальные, поднятые вверх, розовые, белые или малиновые.

Предложить детям выполнить аппликацию цикламенов с прорисовкой стебельков. Вначале нужно вырезать по контуру закругленные листья, похожие на сердечки. Затем из полоски фиолетовой, белой или темно-розовой бумаги, сложенной три раза, вырезать овальные лепестки.

На листе бумаге для фона вначале простым графитным карандашом наметить линии стебельков для цветков и листьев, их лучше изобразить чуть изогнутыми, затем обвести и прорисовать зеленым фломастером. На края стебельков раскладываем по три лепестка, поднимая их вверх от серединки, затем приклеиваем только за края, делая лепестки объемными.

Когда все цветки приклеены, можно приклеить листья, расположив их между цветами, можно чуть ниже.

### **22) «Цветет верба» (аппликация)**

**Программное содержание:** познакомить детей со свойствами синтепона, как изобразительного материала, подводить к созданию выразительного образа веточек вербы посредством объема и цвета-скатывать вытянутые шарики-почки из синтепона, сверху приклеивать кусочки желтых салфеток. Развивать мелкую моторику рук.

**Оборудование и материалы:** салатные листья бумаги для фона, коричневая цветная бумага, синтепон, желтые бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### **Ход НОД.**

Сиянье, плеск и щебет во дворе...  
А верба вся в пушистом серебре:  
Вот-вот сорвутся да и улетят  
Комочки этих сереньких утят.  
Притронешься, погладишь — как нежны  
Доверчивые первенцы весны!

*(Е. Благунина)*

-За окном еще дует по-зимнему холодный ветер, но выглянет солнышко солнышко, и просыпается природа от зимнего сна. Уже сейчас можно увидеть первых вестников весны - конечно же, это распускающиеся почки вербочки!

Показать детям панно «Вербочки», на котором веточки вырезаны из цветной бумаги, а почки – из скрученного кусочка синтепона овальной формы, чтобы они выглядели пушистыми, как настоящие.

Вначале дать детям коричневую цветную бумагу, чтобы они вырезали веточки (3-5 штук). Наклеивать на фон их нужно, располагая подальше друг от друга, чтобы потом свободно поместились почки. Затем взять синтепон, отрывать небольшие кусочки и, скатывая пальчиками, придать кусочку овальную форму. Приклеить почки на веточки в шахматном порядке. Затем взять желтые бумажные салфетки, оборвать маленькие кусочки, приклеить на нижнюю часть почек. Для завершения композиции, из коричневой бумаги вырезать овальные чешуйки, приклеить снизу на салфетку так, чтобы одна сторона чешуйки была на веточке. Панно готово!

### **23) «Южный закат» (рисование-миниатюра)**

**Программное содержание:** учить детей создавать маленькую картину, пользоваться для рисования тонкой кистью. Подбирать для изображения красивое цветовое сочетание, составлять композицию морского пейзажа. Поощрять творческую самостоятельность.

**Оборудование и материалы:** белый картон овальной формы, гуашь, палитры, кисти (белка № 1, 2,) стаканчики с водой, влажные салфетки. Фото (слайды) с изображением морского заката.

### **Ход НОД.**

-Бархатно- сиреневые сумерки, облака на закате, медленные птицы над морем, над нежно- алым прощанием солнца... Закат пылает в небе, словно пламя, уходит солнце за пределы - и, кажется, время остановилось...

*(Показать фото, слайды с изображением морского заката).*

-Те, кто был на море, конечно, не раз вспоминают эту чарующую картину. Художники специально едут к морю, чтобы писать свои этюды. Размер картин и полотен может быть разным - от маленькой (миниатюры) до

довольно больших, внушительных размеров. Можно также создать миниатюру на камне, можно на фигурно вырезанном картоне.

Предложить детям попробовать себя в роли художника, создающего миниатюры. Раздать детям небольшие листы картона в форме овала.

Показать, что вначале, как и всегда при рисовании пейзажа, намечается линия горизонта. Затем внизу темно- синим цветом нарисовать море.

Небо на закате будет красно-оранжевое, внизу можно его сделать посветлее и у линии горизонта нарисовать красный солнечный диск. По бокам изобразить прибрежные скалы. Вечером, когда солнце садится, все приобретает силуэтные очертания, поэтому скалы и силуэты растущих на них деревьев будут темными. Крона у дерева может быть разной - это и раскидистая сосна, и пирамидальный кипарис. Когда изображенное море подсохнет, нарисовать белилами солнечную дорожку - белые блики.

#### **24) «Плавают по морю киты и кашалоты» (рисование, коллаж)**

**Программное содержание:** продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских животных.

**Оборудование и материалы:** голубые листы картона для фона, гуашь, палитры, кисти (белка № 1, 2) стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрация или фото с изображением кита.

#### **Ход НОД.**

Тесно было бы на суше  
От такой огромной туши!  
Поэтому всю жизнь в воде  
Проводит он, хоть и не рыба.  
Он в море ест и в море спит.  
Угадали? Это...

*(кит)*

*Показать детям иллюстрацию или фотографию с изображением кита.*

- Правильно, это кит. Есть киты, которые называются кашалотами. Кит - это самое крупное животное на нашей планете, да- да, именно животное, а не рыба! Потому что дышит кит не жабрами, как это делают морские обитатели, а легкими, как и все животные суши. Он может долго находиться под водой, но время от времени ему необходимо подниматься на поверхность, чтобы пополнить запасом воздуха свои легкие. Именно тогда над морем можно увидеть белый фонтан брызг, которые кит выпускает через отверстие, расположенное в верхней части головы. Детеныш у кита рождается в воде, и в воде мама- кит кормит его молоком, густым, как сливки. В желудке кита помещается целый грузовик пищи, но, удивительно - питается он крохотными рачками. На верхней челюсти кита расположен ряд боковых пластинок, их называют «китовым усом». Когда кит открывает пасть, рачки вместе с водой попадают в нее. Потом кит закрывает рот и процеживает свой улов через «усы». Вода вытекает, а рачки застревают, и кит проглатывает их. Предложить детям изобразить красками кита в море.

Для этого нужно вначале наметить линию горизонта, затем простым карандашом сделать набросок силуэта кита - вначале нарисовать капельку, затем ее узкий конец поднять вверх, нарисовать раздвоенный хвост. Голубой краской изобразить небо, чуть потемнее - море. Пока краска сохнет, раскрасить кита, смешав на палитре белую, черную и синюю краски. Осталось изобразить белилами белый фонтан брызг, волны на море.

### **25) «Веселые портреты» (коллаж)**

**Программное содержание:** учить составлять портрет из отдельных частей, (овал-лицо, полоски или комки мятой бумаги – прическа) Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие.

**Оборудование и материалы:** цветная бумага для фона, прямоугольники бежевой бумаги для лица, цветная бумага, фломастеры и простые карандаши, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

#### **Ход НОД.**

Предложить детям устроить выставку своих портретов (автопортретов) или портретов своих друзей, только не нарисованных, а выполненных аппликацией.

- Сначала нужно выбрать фон - основу для будущего портрета. Для этого лучше всего взять цветной картон или плотную бумагу (*показать подготовленный материал*). Если у человека светлые волосы, его портрет лучше будет смотреться на ярком или тёмном фоне. Если волосы тёмные, можно выбрать светлый фон, но подойдёт и яркий.

Как лучше расположить лист? (*Дети приходят к выводу, что лучше разместить лист-основу вертикально, потому что лицо удлинённое.*)

-Посмотрите друг на друга. Какой формы лицо? Как можно вырезать овал? Посмотрите: я беру лист бумаги розового цвета, он меньше фона по размеру. Складываю лист вдоль пополам, рисую полуовал - будто радуга поднимается над линией сгиба - и вырезаю. Раскрываю - (*пауза*)! Какая форма получилась? Овал. Это лицо. Приклеиваю лицо на фон, чтобы сверху осталось место для причёски. Затем выбираю бумагу в цвет волос. Если волосы прямые, причёску можно сделать из бумажных полосок - вот так (*показывает вариант причёски и выставляет образец для сравнения с последующими причёсками*). Если волосы кудрявые, можно вырезать волнистые полоски или использовать готовый серпантин, а можно разорвать бумагу на кусочки и смять в комочки - вот так (*показать ещё один вариант причёски*). Ещё интереснее всю причёску сделать из разорванных кусочков бумаги (*выставить все варианты причёсок*).

Предложить детям взять прямоугольники розового цвета, сложить вдоль пополам. Разгладить линию сгиба и нарисовать над ней полуовал, как радугу. Аккуратно вырезать. Раскрыть. Что получилось? Овалы - это лица. Продолжить делать портреты: лица и причёску наклеить, а всё остальное дорисовать .

*После занятия устроить выставку.*

## 26) «Букет» (рваная мозаика)

**Программное содержание:** учить детей создавать изображение из оборванных кусочков бумаги, предварительно окрашенных в технике «монотипия». Закреплять навыки симметричного вырезывания (вазы), развивать чувство цвета, композиции.

**Оборудование и материалы:** синие (или сиреневые) листы бумаги для ксерокса (для фона), листы белой бумаги, акварель, кисти (белка № 3, 4), стаканчики с водой, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), тканевые салфетки, клеенки.

### Ход НОД.

-У каждого в доме найдется немало старых журналов, прежде чем их выбрасывать, нужно подумать, а не пригодятся ли они? Можно из них сложить самолетик, сделать пакетик для семян, завернуть для хранения елочные игрушки - разве это все, на что они пригодны?

Посмотрите на этот натюрморт. Ваза с цветами. Нравится вам? А ведь выполнен он именно из старых глянцевых журналов и рекламных каталогов.

Для изготовления вазы подойдет кусок фактурных обоев, его нужно сложить пополам, обведя контур одной стороны вазы, вырезать по контуру и развернуть заготовку. Размер вазы должен соответствовать формату листа. Слишком мелкое, или, наоборот, преувеличенно большое изображение может испортить композицию. Следовательно, надо выбрать среднюю величину. После того, как ваза будет приклеена, выбрать на страничке журнала яркие изображения, оборвать их по контуру. Когда этих кусочков будет достаточно, разложить их на фоне сверху вазы, располагая так, чтобы получилось удачное цветосочетание, затем приклеить. Панно готово!

## 27) «Радуга-дуга, не давай дождя» (рисование)

**Программное содержание:** продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

**Оборудование и материалы:** листы белой бумаги для акварели, простые графитные карандаши, акварель, кисти (белка № 2,4), стаканчики с водой, влажные салфетки. Фото (слайды) с изображением радуги.

### Ход НОД.

Как зовётся, скажи,  
Коромысло, что в небе дугой  
Семицветной повисло?

*(Ра-ду-га!)*

*(Г. Лагздынь)*

-Скоро наступит долгожданное лето, станет жарко, на безоблачном небе будет ярко светить солнце, кругом будет буйная зелень деревьев, слышно стрекотанье кузнечиков и пенье птиц. И, конечно, лето- пора гроз. При грозе, дожде или после них в небе появляется радуга. Радуга- дуга горит на небе, переливаясь разными цветами. Назовите, какие же это краски?

В радуге - семь дужек,  
семь цветных подружек!  
Красная дужка - оранжевой подружка!  
Жёлтая дужка - зелёной подружка!  
Голубая дужка - синей подружка!  
Фиолетовая дужка -  
всем дужкам подружка!  
А пойдут как обниматься

Разноцветных семь подружек,  
Начинают тут сливаться  
В белый цвет - семь ярких дужек!  
Семицветная дуга - наша Ра-ду-га!

(Г. Лагздынь)

Дождевые капли разгораются на солнце разноцветными огоньками и образуют радугу. Рассмотреть фото, отметить, какого цвета небо, как расположена линия горизонта (низко, чтобы в небе было место для радуги).

Нарисовать на мольберте и показать детям, как одна дуга накладывается на другую (красная на жёлтую, жёлтая на синюю) и в результате получаются новые цвета - оранжевый, зелёный. Предложить детям побыть снова художниками и нарисовать свой пейзаж с радугой, подумать, где она будет находиться: над полями, лесами, деревней, городом. Можно сделать легкий эскиз простым карандашом, а потом прописать красками.

*Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом, смешивая красный с жёлтым и жёлтый с синим, рисуют пейзаж с радугой.*

## **28) «Ландыши» (рисование)**

**Программное содержание:** вызвать у детей интерес к изображению букета ландышей, эмоциональный отклик на их красоту, изящество и нежный аромат. Учить детей изображать цветок ландыша, передавая форму, цвет листьев, стебля, цветков, составляя в вазе красивую композицию.

**Оборудование и материалы:** синие листы бумаги для ксерокса, гуашь, кисти (белка № 2,4), стаканчики с водой, влажные салфетки. Букет ландышей.

**Ход НОД.**

*(Показать букет ландышей).*

-Дети, как же называются эти весенние цветы? Это ландыши, растут они в лесу, на полянке.

Распустились почки,  
Лес зашевелился,  
Яркими лучами  
Весь озолотился.  
На его окраине  
Из травы душистой  
Выглянул на солнце  
Ландыш серебристый.

(С. Дрожжин)

А поэт И. Белоусов в стихотворении «В лесу» пишет:

Краснеют на солнце  
Сосен стволы,  
Разносится всюду  
Запах смолы.

И ландышей белых  
Кисти висят,  
Как тонок и нежен  
Их аромат.

Украсился майский лес скромными, удивительно нежными, но такими изящными и милыми цветами — ландышами. Давайте же внимательно рассмотрим одну веточку, соцветие. Расскажите, из чего состоит цветок? Стебелек тоненький, но прочный, он прямой, чуть загибается к вершинке. Цветочки напоминают небольшие беленькие колокольчики. Самый крупный внизу, каждый следующий чуть меньше предыдущего, а на самом кончике стебля небольшой беленький шарик — еще не распутившийся цветок. Мы уже отметили, что форма цветка напоминает колокольчик, но края у него округло-резные... Цветочки прикрепляются к стебельку небольшими черенками (в рисунке их можно изобразить, а в аппликации можно обойтись без них). Сколько листочков у ландыша, какие они по форме? Один - два больших, овальных, заостренных к вершине. Вы можете вырезать несколько стебельков и листьев ландыша. Придумайте, в какую по форме и цвету вазу вы поставите свой букет. Она должна быть небольшой. Посмотрите на наши вазы (*показать настоящие*). А эти я нарисовала (*показать*), смотрите, выбирайте, но можно придумать и свою вазу. Вспомните, что сначала нужно подобрать материал: узкий длинный прямоугольник — для стебля, цвет у него бледно-зеленый; листочки — прямоугольнички чуть меньше по размеру и темнее по цвету, а цветы — это белые квадратики, убывающие по величине, самый большой квадрат — для вазы.

Напомнить, что сначала следует все вырезать, затем красиво разместить, потом уж и наклеивать. Для рисования сделать набросок простым карандашом — сначала вазу, затем стебли, цветы и листья. Потом все изобразить в цвете.

*Дети приступают к работе.*

### **29) «Цветущий сад» (аппликация из салфеток)**

**Программное содержание:** закреплять умение детей работать с салфетками, составлять красивое изображение цветущих весенних деревьев, Развивать чувство цвета, композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** светло- синие листы картона для фона,

Цветная бумага, салфетки бумажные (розовые, белые, светло- зеленые), ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки. Фото (слайды) с изображением цветущих деревьев.

#### **Ход НОД.**

Показать детям фото или слайды с цветущими деревьями, цветущим садом.

Как молоком облитые,  
Стоят сады вишневые,



Тихонечко шумят.

*(Н. А. Некрасов)*

Попросить детей вспомнить, как они ходили в цветущий сад и любовались яблоньками и вишнями.

-Какой бывает ствол и веточки у деревьев? *(прямые, изогнутые)*

-Какого они цвета? *(коричневого, темно- серого)*

-Что еще есть у деревьев? *(листочки и цветы)*

-Какого цвета листочки, цветы? *(листочки зеленые, а цветы у вишни, алычи белые, у яблони - бело- розовые, персик цветет темно- розовым) .*

-А травка на поляне, под деревьями, какая весной? *(ярко- зеленая, изумрудная)*

Предложить детям запечатлеть это сказочно красивое время года с помощью салфеток и бумаги. Вначале на листе фона внизу приклеить зеленую полянку - взять половину зеленого листа А-4, разрезанную по горизонтали, оборвать по верхнему (длинному) краю.

Из коричневой и темно- серой бумаги вырезать и приклеить несколько стволов. Взять бумажные салфетки, нарвать мелкие кусочки. Сделать контур кроны клеем, затем хорошо промазать внутри. На клей плотно уложить кусочки салфеток. Можно по желанию сделать чисто белые деревья, бело- розовые или сделать темно- розовую крону, как у персика. Возле деревьев, на полянке, из зеленых салфеток можно оборвать и приклеить травку.

### **30) «Букет белых ромашек» (рисование)**

**Программное содержание:** учить детей рисовать по цветному фону акриловыми красками, составлять красивую композицию, передавать форму цветов и листьев. Совершенствовать технику рисования концом кисти.

**Оборудование и материалы:** синие листы бумаги для ксерокса, акриловые краски, кисти (белка № 1, 2), гуашь, стаканчики с водой, влажные салфетки.

#### **Ход НОД.**

-Нет на земле ничего прекраснее и нежнее цветов. Для человека они всегда были эталоном гармонии, цветы одушевляли, им приписывали магическую силу, и бывает ли краше краса, чем летняя полянка, от травы зеленая, от ромашек белая, от колокольчиков сине- лиловая, голубая от незабудок?

Разметались белые ромашки

По лугам, среди высоких трав,

Словно кто- то разбросал бумажки,

Солнышко на них нарисовав.

Приглашает колокольчик звонкий

Их собраться в полевой букет,

Но ромашки – хитрые девчонки-

Только улыбаются в ответ!

*(Г, Новицкая)*

Показать детям нарисованный букет ромашек, показать последовательность и приемы рисования - вначале взять тонкую кисть, ее

концом нарисовать тонкие стебли, расходящиеся в стороны, несколько в верхней части листа, затем пониже. На концах стеблей нарисовать желтые кружочки- серединки. Затем набрать белила и по кругу вокруг серединки рисовать лепестки- примакивая кисть к бумаге и немного протягивая. Когда белая краска чуть подсохнет, можно слегка оттенить голубым. Осталось нарисовать на стебельках резные листочки.

### **31) «Ветка каштана» (апликация из салфеток)**

**Программное содержание:** учить детей создавать композицию в технике бумажной пластики. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в освоении новых художественных техник.

**Оборудование и материалы:** синие листы бумаги для ксеркса (для фона); белые, бежевые, розовые салфетки, зеленая цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.

#### **Ход НОД.**

- Весна в разгаре. Май. В народе его ласково называют Травник, Цветень, Разноцвет. Вы видели, как красивы сейчас цветущие каштаны? На молодой зеленой листве ярко выделяются белые соцветия - свечки!. Если приглядеться повнимательнее, то мы увидим в соцветии еще и розовые, кремовые лепестки в середине цветка. Само соцветие такое нежное, воздушное, пушистое. Из чего же можно его изобразить? Конечно же, из салфеток! Давайте вначале рассмотрим большой лист каштана. Он состоит из шести маленьких, разных по размеру листьев. С помощью шаблонов мы вырежем детали большого листа, сложим каждый листик вдоль пополам, на середину приклеим крупные листья, вниз по бокам - поменьше. Клеем смазываем только половину листа, чтобы изображение было объемным. Затем клеим намечаем большой треугольник - соцветие. Берем белые салфетки, рвем на мелкие кусочки, плотно укладываем на клей. Когда белое соцветие будет готово, наклеиваем сверху в разброс по нему розовые и кремовые кусочки салфеток. Вот и готова наша ветка каштана!

### **32) «Бабочки» (монотипия, апликация)**

**Программное содержание:** продолжать знакомство с техникой монотипии, Знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке. Развивать творческое воображение, фантазию детей.

**Оборудование и материалы:** светло- зеленые листы бумаги для фона, листы белой бумаги, акварель, кисти (белка № 4), стаканчики с водой, влажные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина № 3), салфетки, клеенки.

#### **Ход НОД.**

- Скоро наступит теплая и яркая пора – лето, мы будем любоваться цветочным разноцветьем, пением птиц, и, конечно же, неповторимой чарующей красотой летающих бабочек.

-Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с его живым миганьем -

Лишь два крыла.  
Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я лёгкий опустилась,  
И вот - дышу.  
Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  
И улечу.

(А. Фет)

Показать детям изображения нескольких бабочек, вырезанных из однотонной бумаги, чтобы был виден силуэт. Спросить, в чём сходство и отличие их между собой, как можно вырезать таких бабочек. Поощрять детей («Можно так... очень хороший способ...» и т.д.) и показать способ - вырезание силуэтов из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам. Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы бабочек из квадратиков цветной бумаги. При этом наклеивать их на фон надо лишь серединками, приподнимая крылышки, чтобы получилась объемная форма. По ходу занятия показать детям, как можно украсить бабочек - дорисовать узор фломастерами, красками или приклеить аппликативные элементы.

Варианты и последовательность изготовления бабочки:

- складываем квадратик или прямоугольник пополам, сгиб - это «туловище» бабочки;
- представляем себе, что бабочка села на цветок и сложила свои крылышки –
- рисуем половинку бабочки и вырезаем точно по нарисованному контуру;
- верхние и нижние крылышки вырезаем отдельно из бумажных прямоугольников разного цвета и соединяем;
- вырезаем бабочку из фантика или фактурной бумаги;
- делаем крылышки из рваных бумажек;
- украшаем пятнышками - кусочками рваной бумаги или кружочками (например, конфетти);
- украшаем бабочку - рисуем фломастером красивый узор.

Силуэты бабочек дети переносят на незавершённую композицию, рассматривают, любуются красивыми цветосочетаниями и формами. Предложить разместить бабочек и наклеить так, чтобы было красиво. При этом приклеивать нужно лишь туловище бабочек, чтобы крылышки свободно поднимались над поверхностью, будто бабочки-красавицы порхают над цветами.

## 2.4. Тематический план. Второй год обучения.

### ОКТАБРЬ

5. «Фрукты в вазе» (монотипия)
6. «Осень. У пруда» (рисование, монотипия)
7. «Осенний лес» (коллаж, монотипия)
8. «Букет» (печать листьями)

### НОЯБРЬ

9. «Виноград» (монотипия)
10. «Яблоки на красном фоне» (рисование, аппликация)
11. «Сова» (графика)
12. «Сказочная птица Осень» (рисование)

### ДЕКАБРЬ

13. «Старый замок» (графика)
14. «Дремлет лес под сказку сна» (рисование с элементами аппликации)
15. «Цветы Жостова» (рисование)
16. «Новогодняя открытка» (аппликация)

### ЯНВАРЬ

17. «На севере диком» (рисование)
18. «Матрешки из Полхов- Майдана» (рисование)
19. «Путешествие в страну драконов» (рисование)
20. «Белый медведь и Северное сияние» (рисование с элементами аппликации)

### ФЕВРАЛЬ

21. «Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация)
22. «Февральская лазурь»
23. «Городецкий узор с конем» (рисование)
24. «Волшебный лес» (кляксография)

### МАРТ

25. «Фантастические цветы» (рисование)
26. «Уж тает снег...» (рисование)
27. «Натюрморт в японском стиле» (рисование)
28. «Полосатая лошадка» (аппликация)

### АПРЕЛЬ

29. «На далекой, удивительной планете» (рисование- фантазирование)
30. «Динозавры» (рисование)
31. «Баба-Яга» (рисование)
32. «Весна на берегу Кубани» (рисование)

### МАЙ

33. «Дельфины» (рисование)
34. «Ажурная закладка для букваря» (аппликация)
35. «Стрекоза на цветке» (мозаика из бумаги)
36. «Дворец теней» (рисование)

## 2.5. Перспективный план изостудии «Радуга». Второй год обучения Октябрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
5.	«Фрукты в вазе» (монотипия)	Продолжать знакомить детей с художественным жанром «натюрморт», учить видеть красоту, гармонию предметов, изображаемых художником, учить рисовать фрукты в технике «монотипия», вырезать по шаблонам; показать основы композиции при составлении натюрморта.	Цветной лист бумаги для ксерокса (бледного тона) для фона, акварель, простые графитные карандаши, белая бумага, кисти (клеевые - щетина №3; белка №3), стаканчики с водой, клей ПВА, ножницы, клеенки, салфетки тканевые сухие и влажные. Репродукция натюрморта И. Т. Хруцкого «цветы и плоды».
6.	«Осень. У пруда» (рисование, монотипия)	Учить детей рисовать пейзаж в технике «монотипия» - (отражение берега в воде); пользоваться палитрой для получения необходимого оттенка цвета. Использовать как завершающий этап лисировку-прорисовывание отдельных деталей. Развивать чувство композиции.	Листы белой бумаги формата А-4, акварель, палитры, стаканчики с водой, кисти (белка №1,2,3), влажные тканевые салфетки.
7.	«Осенний лес» (коллаж, монотипия)	Продолжать знакомить детей с художественным жанром «пейзаж», развивать чувство цвета, умение самостоятельно выбирать способ изображения и изобразительные техники- аппликацию и рисование в технике «монотипия» для создания художественного образа. Развивать творчество, воображение, композиционные умения.	Листы белой и синей бумаги формата А-4, цветная бумага, акварель, белая бумага, кисти (клеевые - щетина №3; белка №3), стаканчики с водой, клей ПВА, ножницы, клеенки, салфетки тканевые сухие и влажные.
8.	«Букет» (печать листьями)	Развивать у детей эстетическое восприятие колорита в природе, учить создавать декоративную композицию, красиво располагая листочки в вазе, выбирать подходящую цветовую гамму для окрашивания листьев; закреплять умение вырезать силуэт вазы из бумаги, сложенной вдвое.	Осенние листья с различных деревьев, листы белой плотной бумаги формата А-4, гуашь, кисти (белка №2), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

## Ноябрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
9.	«Виноград» ( <i>монотипия</i> )	Учить детей составлять панно, используя бумагу, окрашенную способом монотипии, вырезать листья по контуру, составлять красивую композицию. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.	Листы светло-желтой и белой бумаги, акварель, кисти (белка №3), палитры, стаканчики с водой, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, сухие влажные тканевые салфетки.
10.	«Яблоки на красном фоне» ( <i>рисование, аппликация</i> )	Вызвать у детей желание любоваться картиной, вызвать интерес к самостоятельному созданию натюрмортов, сочетая разные техники; закреплять умение рисовать цветными карандашами. Развивать чувство цвета, формы и композиционные умения.	Листы красной и белой бумаги формата А-4, цветные карандаши, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки. Репродукция картины К. С. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне».
11.	«Сова» ( <i>графика</i> )	Закреплять навыки работы с графическими материалами, учить создавать выразительный образ птицы, используя уголь, сангину, угольный карандаш, простые графитные карандаши. Развивать умение сочетать в работе разные материалы, творческие способности.	Листы бумаги для акварели формата А-4, уголь, сангина, угольные и простые графитные карандаши. Иллюстрации (фото) с изображением филина, совы, иллюстрация к потешке В.Васнецова «Совушка-сова».
12.	«Сказочная птица Осень» ( <i>рисование</i> )	Закрепить знания детей о теплых цветах и их оттенках, умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью и ватными палочками. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении. С помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	Бледно-желтые листы бумаги для ксерокса, гуашь, кисти (белка № 1, 2,3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

## Декабрь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
13.	«Старый замок» ( <i>графика</i> )	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика, показать особенности графической техники, выразительные возможности графитного карандаша, угля, сангины, поупражнять в рисовании данным способом. Развивать фантазию, творческие способности.	Листы бумаги для акварели формата А-4, карандаши (графитные, черные цветные, угольные), уголь, сангина, влажные и сухие тканевые салфетки. Книжные иллюстрации, фото (слайды) с изображением замков.
14.	«Дремлет лес под сказку сна» ( <i>рисование с элементами аппликации</i> )	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, светло-сиреневого, синего цвета- на выбор детям, гуашь, кисти (белка № 1,2,3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Изделия Гжели или иллюстрации.
15.	«Цветы Жостова» (рисование)	Продолжать работу по приобщению детей к изобразительному народному творчеству. Познакомить с жостовской росписью, ее художественными особенностями, выделить колорит и элементы жостовского узора. Учить детей рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов, продолжить освоение навыков кистевой росписи. Развивать чувство ритма, цветовидение.	Листы белой и черной бумаги в форме подноса, гуашь, кисти (белка № 1,2,3), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Изделия Жостова, иллюстрации, фото (презентация).
16.	«Новогодняя открытка» ( <i>аппликация</i> )	Развивать воображение, творческую фантазию детей. Учить делать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Задумывать содержание своей работы, доводить начатое дело до конца. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, использовать разные виды техники.	Голубые тонированные листы бумаги для фона, квадраты зеленой бумаги (со стороной 6, 8, 10 см), цветная и белая бумага, белые и голубые бумажные салфетки, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, ножницы, тканевые салфетки.

## Январь

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
17.	<b>«На севере диком»</b> (рисование)	Развивать эмоциональный отклик детей на художественный образ пейзажной картины. Развивать умение в составлении и использовании красок для передачи настроения в собственных рисунках. Развивать фантазию, творческие способности, умение выразительно передавать образ зимней ночи, строить композиции, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток.	Репродукция картины И. И. Шишкина «На севере диком», бумага для акварели, акварель, палитры, кисти (белка № 1, 2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Аудиозапись «Лунной сонаты» Бетховена.
18.	<b>«Матрешки из Полхов-Майдана»</b> (рисование)	Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи Полхов-Майданских матрешек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в стиле Полхов-Майданской росписи, используя восковые карандаши и акварель. Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.	Бумажный силуэт матрешки, акварель, восковые карандаши, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Образцы матрешек Полхов-Майдана (фото, презентация), аудиозапись народных мелодий.
19.	<b>«Путешествие в страну драконов»</b> (рисование)	Развивать фантазию детей, учить воплощать свой замысел в рисунке, соотносить воображаемый образ со словесным описанием. Совершенствовать навыки рисования углем и сангиной.	Листы бумаги для акварели, уголь, сангина, бумажные салфетки.
20.	<b>«Белый медведь и Северное сияние»</b> (рисование с элементами аппликации)	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Учить изображать белого медведя в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции с опорой на иллюстрацию. Развивать восприятие цвета. Воспитывать интерес к явлениям природы.	Бумага для акварели, пастель, бумажные салфетки, белая и цветная бумага, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), ножницы, клеенки, тканевые салфетки. Фото (слайды) с изображением северного сияния.



## Февраль

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
21.	«Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация)	Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук.	Картон черного, фиолетового или темно-синего цвета, цветная и фактурная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.
22.	«Февральская лазурь» (рисование)	Помочь понять детям художественный образ природы, просыпающейся от зимнего сна. Развивать творческие способности детей, закрепляя технические навыки и умения создавать выразительные образы в рисунке, самостоятельно получать нужные оттенки цвета на палитре, развивать умение передавать цветовую гамму зимнего пейзажа.	Бумага для акварели, кисти (белка №1,2,4), акварель, гуашь, белила, палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь».
23.	«Городецкий узор с конем» (рисование)	Совершенствовать умение детей составлять узор из цветов и листьев. Учить рисовать коня (сначала на маленьком листе, затем на цветном фоне). Закреплять способы рисования гуашью, смешиванием ее на палитре; роспись цветом по цвету, умение прорисовывать и оживлять цветы и листья. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность.	Овальные листы бумаги, тонированные «под дерево» и белые листы для упражнений, гуашь, белила, палитры, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрации с городецкой росписью, образец последовательности рисования городецкого коня.
24.	«Волшебный лес» (кляксография)	Учить детей создавать необычный пейзаж в технике выдувания, учить правильно работать с трубочкой: чтобы получились мелкие веточки, трубочку во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Развивать творческое воображение, фантазию. В завершении композиции прорисовывать мелкие детали (птиц, листики, цветы).	Белые листы бумаги, акварель, трубочки для выдувания, палитры, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

## Март

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
25.	<b>«Фантастические цветы»</b> (рисование)	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать образное воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.	Цветная бумага мягких тонов (для фона), Художественные материалы по выбору: гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелевые ручки, палитры, кисти (белка №1,2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрации к сказке С.Аксакова «Аленький цветочек», альбомы «Хохлома», «Гжель», аудиозапись-«Вальс цветов» П. И. Чайковский.
26.	<b>«Уж тает снег...»</b> (рисование)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ весеннего пейзажа. Продолжать развивать у детей видение единства содержания и средств выразительности живописи: рисунок, цвет, композиция. Вызвать желание самим создать выразительный образ весны, закреплять умение рисовать акварелью в технике «по - сырому».	Листы бумаги для акварели, акварель, пастель, простые графитные карандаши, кисти (белка № 1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода», аудиозапись пьесы композитора С.В.Рахманинова "Весенний поток".
27.	<b>«Натюрморт в японском стиле»</b> (рисование)	Учить детей использовать в своей работе разные графические материалы: графитный карандаш, угольный карандаш, гелиевые ручки, гуашь белую, серую. Учить создавать натюрморт в японском стиле, прорисовывать причудливо изогнутые тонкие ветки. Учить рисовать вазу, накладывая тени.	Листы бумаги для ксерокса мягких тонов (светло- желтые, бежевые), графитные, угольные, цветные черные карандаши, гелевые черные ручки, гуашь, палитры, кисти (щетина №3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
28.	<b>«Полосатая лошадка»</b> (аппликация)	Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище) Закрепить	Бумага светло- зеленого или светло- желтого цвета для фона, прямоугольники из белой бумаги и квадраты из черной, цветные карандаши или фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые

		умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.	(щетина №3), клеенки, тканевые салфетки. Изображение зебры.
--	--	---	---

### Апрель

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
29.	<b>«На далекой, удивительной планете»</b> (рисование-фантазирование)	Расширять знания детей о космосе, умение показать фантазийные образы, используя свои знания и воображение. Закреплять умение использовать разные материалы для создания выразительного образа. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги белые и тонированные. Художественные материалы по выбору: гуашь, акварель, простые графитные карандаши, пастель, фломастеры, гелевые ручки, ватные палочки, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
30.	<b>«Динозавры»</b> (рисование)	Познакомить детей с доисторическими животными. Учить делать набросок простым графитным карандашом, затем рисовать динозавров сухими художественными материалами (на выбор)-углем, пастелью, сангиной. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.	Листы бумаги для ксерокса мягких тонов, графитные и угольные карандаши, гелевые черные ручки, пастель, уголь, сангина, бумажные салфетки.
31.	<b>«Баба-Яга »</b> (рисование)	Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы, одежду персонажа. Развивать способности к композиции. Формировать умение рисовать по представлению. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.	Листы бумаги для ксерокса белого, светло-голубого и светло-желтого цвета, простые графитные карандаши, акварель, гуашь, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.
32.	<b>«Весна на берегу Кубани»</b> (рисование)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на образ весеннего пейзажа, опираясь на собственный опыт восприятия. Развивать творческие способности детей, учить применять знания о средствах выразительности в собственных рисунках, делая предварительный эскиз, отбирая соответствующий сюжету	Листы бумаги для акварели, акварель, акварельные и графитные карандаши, палитры, кисти (белка №1,2,4, щетина №3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Весенние слайды и фотографии с видами

		изобразительный материал, развивая композиционные умения; использовать палитру для получения цветовой гаммы весенней зелени.	реки Кубань.
--	--	--	--------------

## Май

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование и материалы
33.	«Дельфины» (рисование)	Расширить представление детей о море и его обитателях. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание, строить многоплановый рисунок. Учить рисовать дельфинов гуашью. Закреплять умение вливать цвет в цвет для передачи состояния моря, неба над ним. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	Листы бумаги для акварели, акварель, гуашь, простые графитные карандаши, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукции картин И. К. Айвазовского, изображения и фотографии дельфинов.
34.	«Ажурная закладка для букваря» (аппликация)	Продолжать знакомить детей с традиционным искусством Кубани - вытынанками, создавать красивые и полезные вещи в этой технике, вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).	Полоски цветной бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.
35.	«Стрекоза на цветке» (мозаика из бумаги)	Учить детей создавать мозаичное изображение, подготавливать для работы маленькие квадраты бумаги (резать лист бумаги на узкие ленты, затем их разрезать на квадраты), наклеивать их на промазанную клеем часть эскиза, оставляя просветы. Развивать усидчивость, самостоятельность.	Зеленые тонированные листы бумаги для фона, белая бумага с контуром стрекозы, светло-голубые и коричневые полоски бумаги ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.
36.	«Дворец теней» (рисование)	Учить составлять разные оттенки акварели путем разбавления водой краски на палитре, учить видеть в сочетании прямых линий силуэт здания, дополнять его деталями, характерными для готических зданий (стрельчатые арки, шпили, удлиненные крыши и т. д.). Закреплять умение располагать изображение в центре листа. Вызывать интерес к архитектурным сооружениям разного стиля.	Листы бумаги для акварели, акварель, палитры, кисти (белка №1, 2, 3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Фотографии (слайды), репродукции с изображением зданий, построенных в готическом стиле.

## 2.6. Конспекты. Второй год обучения

### 1) «Фрукты в вазе» (монотипия)

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с художественным жанром «натюрморт», учить видеть красоту, гармонию предметов, изображаемых художником, учить рисовать фрукты в технике «монотипия», вырезать по шаблонам; показать основы композиции при составлении натюрморта.

**Оборудование и материалы:** цветной лист бумаги для ксерокса (бледного тона) для фона, простые графитные карандаши, акварель, белая бумага, кисти (клеевые - щетина №3; белка №3), стаканчики с водой, клей ПВА, ножницы, клеенки, салфетки тканевые сухие и влажные. Репродукция натюрморта И. Т. Хруцкого «цветы и плоды».

#### Ход НОД.

Выставить перед детьми репродукцию натюрморта И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды». Предложить детям внимательно ее рассмотреть.

-Что вы видите на картине?

-Эта картина художника Хруцкого называется «Цветы и плоды». Почему он ее так назвал? К какому жанру живописи она относится? *(Ответы детей)*

-Натюрморт в переводе с французского означает «мертвая натура», но это название далеко не определяет всей сути и многообразия этого жанра. Рассматривая натюрморты, мы можем наблюдать богатство природного мира и мира вещей, окружающих человека. Художники, изображая обычные вещи, показывают их красоту, неповторимость. В натюрмортах вещи говорят о себе, предлагают полюбоваться красотой их формы, фактуры, цвета, заставляют нас ощутить аромат.

-Какого цвета фрукты изобразил художник?

-Какой они формы?

-В чем вы видите красоту такого сочетания и формы? *(Ответы детей)*

Предложить детям определить композиционный центр картины и обратить внимание на сочетание цветов, т. е. колорит.

Показать натюрморт из фруктов, выполненный в технике «монотипия». Подчеркнуть, что эта техника позволяет получить бумагу, на которой, растекаясь, плавно смешиваются друг с другом, вливается цвет в цвет. Этот нерезкий переход в окраске виден у яблока, груши, персика. Для реализации этой идеи подойдет техника коллажа.

Вначале нужно взять лист белой бумаги. Сложит пополам, и на одной стороне поставить яркие пятна-кляксы тех цветов, каких бывают фрукты-зеленого, желтого, салатного, красного, фиолетового. Сразу же сложить лист, чтобы краска отпечаталась на второй половине листа.

Пока бумага сохнет, подобрать для вазы цветную бумагу. Вырезать по шаблону или на глаз вазу для фруктов, из бумаги, сложенной вдвое, приклеить на фон.

Затем внимательно рассмотреть высохшие получившиеся отпечатки, можно на этом листе простым карандашом нарисовать контур фруктов, выбирая наиболее подходящие участки по окраске. Разложить вырезанные фрукты в вазе. Обратить внимание детей на то, что предметы в композиции могут частично закрывать друг друга, например, яблоко или груша лежать перед вазой. При составлении композиции важно расставить цветовые акценты.

Когда дети добьются желаемого результата, фрукты можно приклеить.

## **2) «Осень. У пруда» (рисование)**

**Программное содержание:** учить детей рисовать пейзаж в технике «монотипия» - (отражение берега в воде); пользоваться палитрой для получения необходимого оттенка цвета. Использовать как завершающий этап лисировку - прорисовывание отдельных деталей. Развивать чувство композиции.

**Оборудование и материалы:** листы белой бумаги формата А-4, акварель, палитры, стаканчики с водой, кисти (белка №1,2,3), влажные тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

Показать детям осенние пейзажи, вспомнить, что пейзаж- это такие особые картины, на которых художники изображают природу, рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окно и видим море, луг, речку, лес. И нам хочется, видя эти картины, пройти по лесу, вдохнуть хвойный аромат, пробежать босиком по проселочной дороге, полюбоваться цветами в саду.

Предложить детям нарисовать пейзажи, на которых будут изображены деревья в парке, растущие на берегу пруда. Вода в реке, море, озере и даже луже обладает удивительной способностью отражать находящиеся рядом предметы.

Спросить детей, как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде. Предложить освоить новый способ. Нужно взять лист белой бумаги, согнуть пополам, обозначив линию сгиба, раскрыть лист. Линия сгиба на листе будет на рисунке линией горизонта – выше - небо, а ниже - вода, пруд. В нижней части листа нарисовать воду. Сложить лист пополам, сверху будут видны голубые отпечатки, похожие на облака. Теперь в верхней части листа нужно нарисовать зеленый берег, растущие на нем деревья, можно изобразить здания, храм. Пока краска не высохла, опять согнуть лист, осторожно прижать ладонью. Открыть – и вы увидите, что все изображение «окунулось» в воду, отразилось в ней.

Лучше складывать рисунок по горизонтали, чтобы можно было изобразить деревья и здания на берегу.

## **3) «Осенний лес» (коллаж, монотипия)**

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с художественным жанром «пейзаж», развивать чувство цвета, умение самостоятельно выбирать способ изображения и изобразительные техники- аппликацию и рисование в технике «монотипия» для создания

художественного образа. Развивать творчество, воображение, композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** листы белой и синей бумаги формата А-4, цветная бумага, акварель, белая бумага, кисти (клеевые - щетина №3; белка №3), стаканчики с водой, клей ПВА, ножницы, клеенки, салфетки тканевые сухие и влажные.

#### **Ход НОД.**

Осень на опушке краски разводила,  
По листе тихонько кистью проводила,  
Пожелтел орешник и зарделись клены.  
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

*(З. Федоровская)*

-За окном стоит волшебная пора золотой осени. Каждое дерево стоит в неповторимом осеннем убранстве. Предложить детям с помощью красок и бумаги передать эту красоту. Листва на деревьях не бывает вся одного цвета. Поэтому нужно взять лист бумаги, свернуть его пополам и нарисовать на одной из половинок яркие пятна в технике «монотипия». Взять для работы нужно те цвета, которые присутствуют в краске осенней листвы: желтый, лимонный, красный, оранжевый, зеленый. Сложить лист бумаги, получить отпечаток. Пока окрашенная бумага будет сохнуть, взять голубой лист фона, внизу приклеить зелено-бурую полосу поляны с травой. Вырезать из цветной и белой бумаги стволы деревьев. Из окрашенной высохшей бумаги вырезать или оборвать кроны деревьев. Расположить красиво осеннюю композицию, потом приклеить все детали.

#### **4) «Букет» (печать листьями)**

**Программное содержание:** развивать у детей эстетическое восприятие колорита в природе, учить создавать декоративную композицию, красиво располагая листочки в вазе, выбирать подходящую цветовую гамму для окрашивания листьев; закреплять умение вырезать силуэт вазы из бумаги, сложенной вдвое.

#### **Оборудование и материалы:**

осенние листья с различных деревьев, листы белой плотной бумаги формата А-4, гуашь, кисти (белка №2), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

-Осень- пора чудных красок, которые она щедро дарит нам. Какие неповторимые оттенки появляются на листочках! Показать детям осенние листья, резные, разные по форме (клена, платана, березы, дуба, вишни, сливы). Эти листья можно засушить, составить на память гербарий, а можно с их помощью создать необычную картину. Показать детям несколько работ «Букет из листьев».

Для начала нужно взять цветную бумагу, сложить ее пополам и вырезать симметричную вазу. Приклеить ее на фон. Затем разметить место для листьев, взять понравившейся листик, положить на клеенку, с обратной стороны покрыть его краской (можно взять несколько цветов), затем быстро,

не дав краске высохнуть, перевернуть и приложить листочек на лист бумаги в том месте, где отметили. Отпечатать, сразу придавив его чистым листом бумаги и рукой, затем снять бумагу и осторожно приподнять лист.

Очень важно, что каждый раз для нового отпечатка рисунок нужно накрывать чистой бумагой. Когда букет будет готов, можно подрисовать тонкой кистью веточки, если это нужно.

### **5) «Виноград» (монотипия)**

**Программное содержание:** учить детей составлять панно, используя бумагу, окрашенную способом монотипии, вырезать листья по контуру, составлять красивую композицию. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.

**Оборудование и материалы:** листы светло-желтой и белой бумаги, акварель, кисти (белка №3), палитры, стаканчики с водой, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, сухие влажные тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

Я и красный, я и белый,  
Я и чёрный - если спелый.  
И под солнышком в саду  
На лиане я расту.  
И такой я сочный, сладкий,  
Очень вкусный, ароматный.  
Гроздь мою съесть каждый рад  
И зовусь я ... (виноград).  
(А. Чугунников)

-Осень - пора сбора урожая. В садах зарумянились яблоки и груши, поспели тяжелые гроздья винограда. Художники всегда любовались красотой фруктов и ягод, осенью была создана большая часть шедевров жанра натюрморт.

Предложить детям изобразить гроздь винограда.

Для начала нужно подготовить бумагу, из которой будут вырезаться ягоды, она будет окрашена в технике «монотипия». Взять лист бумаги, сложить пополам, на одной половине нарисовать пятна разных оттенков фиолетового цвета (можно смешать его на палитре с синим, малиновым, черным). Быстро сложив бумагу, получив отпечаток на другой половинке листа. Пока бумага сохнет, вырезать по контуру листья. Затем на фон в центре приклеить небольшую веточку, на нее - листья. Из высохшей окрашенной бумаги вырезать ягоды овальной формы разного размера, расположить их на веточке, составляя гроздь (ягоды побольше - сверху, поменьше - снизу). Верхняя часть грозди шире, к низу она сужается. Некоторые ягоды можно расположить так, чтобы они частично закрывали друг друга.

### **6) «Яблоки на красном фоне» (рисование, аппликация)**

**Программное содержание:** вызвать у детей желание любоваться картиной, вызвать интерес к самостоятельному созданию натюрмортов,



сочетая разные техники; закреплять умение рисовать цветными карандашами. Развивать чувство цвета, формы и композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** листы красной и белой бумаги формата А-4, цветные карандаши, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки. Репродукция картины К. С. Петрова- Водкина «Яблоки на красном фоне».

### **Ход НОД.**

Круглое, румяное,  
Я расту на ветке.  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки.

*(яблоко)*

Показать свежие яблоки, рассмотреть их с детьми, ощутить аромат. Выставить перед детьми репродукцию картины К. С. Петрова- Водкина «Яблоки на красном фоне», дать возможность детям ее рассмотреть.

-Про что эта картина? Что на ней нарисовано? Да, яблоки. А какие они? Нарядные, разноцветные, спелые, желтые, желто- зеленые. Есть даже почти белое, очень спелое яблоко, его так и называют - «белый налив».

Соку свежего полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно- золотисто,  
Будто медом налилось.

*(А. С. Пушкин)*

Яблоки налились сладким соком и стали спелые, сочные. А какого цвета на картине очень много? Красного! Правильно. Это – красная скатерть. А как вы думаете, почему художник положил эти яблоки на красную скатерть? Да, чтобы желто- зеленые, светлые яблоки нарядно смотрелись, стали еще красивее. Фон в натюрморте играет очень большую роль.

Предложить детям попробовать сделать свой натюрморт с яблоками. Принесенные яблоки разложить на столе на красной ткани, составив натюрморт.

Вначале нужно взять лист белой бумаги, простым карандашом сделать набросок контура яблок (линии слегка видны). Взять цветные карандаши, и, штрихую вначале в одном, потом в противоположном направлении, раскрасить яблоки. Тонем потемнее выделить бока. После этого яблоки можно вырезать по контуру и приклеить на красный фон.

### **7) «Сова» (графика)**

**Программное содержание:** закреплять навыки работы с графическими материалами, учить создавать выразительный образ птицы, используя уголь, сангину, угольный карандаш, простые графитные карандаши. Развивать умение сочетать в работе разные материалы, творческие способности.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели формата А-4, уголь, сангина, угольные и простые графитные карандаши. Иллюстрации (фото) с изображением филина, совы, иллюстрация к потешке В.Васнецова «Совушка-сова».

### **Ход НОД.**

Уж ты, совушка-сова, круглая голова,  
Глаза зоркие, когти острые,  
Днем на ветке сидит, головой вертит.  
По ночам летает, мышей гоняет.

*(Показать иллюстрацию к потешке В. Васнецова)*

Сова - удивительная птица. Что же в ней особенного? (*Дети описывают внешний вид и повадки птицы*). Действительно, важная птица. Сама крупная, голова круглая. Сова может повернуть голову так, что увидит все, что у нее за спиной. Глаза у совы большие и зоркие, в темноте она в густой траве видит мышку, крупный острый клюв и загнутые когти помогают сове добычу поймать и удержать.

Крылья у совы сильные и широкие - она бесшумно и быстро летит над полями, парит между деревьями. Совы бывают разные. Показать фото филина. Кто это? (*ответы детей*) Правильно, филин. Это крупная сова. У филина перья на голове растут особым образом - как будто он брови нахмурил и уши наострил. Есть совы маленькие – сплюшки и сычики, они могут жить рядом с человеком, на чердаках домов.

Днем совы сидят в густых ветках елей или прячутся в дуплах деревьев, а ночью вылетают на охоту. Совы – очень внимательные родители, своих маленьких совят не только кормят и растят, но и учат охотиться. Очень красивая птица- сова!

Предложить детям подумать, какую сову они хотели бы нарисовать.

Затем взять простой карандаш, сделать легкий набросок, потом изобразить ее в цвете, используя уголь или сангину. Можно эти материалы соединить в рисунке.

### **8) «Сказочная птица Осень» (рисование)**

**Программное содержание:** закрепить знания детей о теплых цветах и их оттенках, умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью и ватными палочками. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении. С помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.

**Оборудование и материалы:** бледно- желтые листы бумаги для ксерокса, гуашь, кисти (белка № 1, 2,3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

На землю к нам слетела птица-осень,  
Расправив золотистые крыла.  
Рябины жаркой кисть и неба просинь  
Своим дыханьем птица обожгла.  
Осыпались берёзы позолотой,  
Терновый куст как голубой каприз,  
Кленовый лист маячит над болотом,  
И стая журавлей взмывает ввысь.

Придёт ноябрь, и белой пеленою  
Подёрнутся несмелые поля...  
Мы птицу-осень будем ждать с тобою  
В другом году, в начале сентября.  
(М. Анпилова)

-Словно большим крылом сказочная птица - Осень закрыла голубое небо, пришло время хмурых туч и проливных дождей. Как вспышки радости и света лучи солнца проникают сквозь тучи. Птица - осень, какая она? Похожа на обычную птицу - голова, туловище, хвост, крылья, клюв. Но так выглядят все птицы. А вот осень... Это понятие включает в себя образы, ассоциации, цвет, связанные с ощущением этого времени года. Что возникает в воображении при слове «осень»? Капли дождя, листья, грибы, фрукты, ягоды. Именно из этих символов и может состоять птица – Осень. Вместо туловища и пышного хвоста – замысловатые листья. Голова- силуэт в форме яблока.

Предложить детям пофантазировать и нарисовать свою птицу – Осень.

### 9) «Старый замок» (графика)

**Программное содержание:** вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика, показать особенности графической техники, выразительные возможности графитного карандаша, угля, сангины, поупражнять в рисовании данным способом. Развивать фантазию, творческие способности.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели формата А-4, карандаши (графитные, черные цветные, угольные), уголь, сангина, влажные и сухие тканевые салфетки. Книжные иллюстрации, фото (слайды) с изображением замков.

#### Ход НОД.

Вспомнить с детьми сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, братья Гримм), которых встречаются замки. Спросить у детей, какими они их представляют. Если замок уже старый, заброшенный, он разрушается, покрывается мхом, вокруг вырастают заросли деревьев и кустарников, а в самом замке поселяются приведения (вспомнить сериал про Гарри Поттера).

Показать фото (слайды), иллюстрации с изображением замков.

Предложить детям с помощью изобразительных средств и художественных материалов показать заброшенный и таинственный вид замка.

Вначале простым карандашом нужно нарисовать контурный эскиз, затем прорисовать на замке детали- окна и дверные проемы (их можно изобразить в форме арки); камни на стене. Слегка закрасить углем и хорошо растушевать. Угольным карандашом четче прорисовать более темные детали, обвести контур здания. Рядом с замком этим же угольным карандашом нарисовать темные силуэты деревьев и лиан. Если небо темное, можно растушевать по нему уголь, оставив белое пятно- луну. Рядом с домом нарисовать на небе силуэты летучих мышей. Регулируя нажим на карандаш, можно получить разные оттенки темного цвета.

В конце рассмотреть получившиеся работы, отметить наиболее выразительные.

**10). «Дремлет лес под сказку сна» (рисование с элементами аппликации)**

**Программное содержание:** учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, светло-сиреневого, синего цвета - на выбор детям, гуашь, кисти (белка № 1,2,3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Изделия Гжели или иллюстрации.

**Ход НОД.**

Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит-  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит...  
Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой –  
В нем ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

*(Ф. Тютчев)*

Вспомнить с детьми, как осень приходила в лес и надевала на деревья яркие наряды. Но наступили холода, ветер сорвал с деревьев последнюю листву, а потом пришла зима и нарядила лес в дорогие белоснежные наряды из серебристого инея и пушистого снега.

Показать детям фото (слайды) с изображением зимнего леса. Предложить изобразить на бумаге, как лес-терем превратился в белоснежный сверкающий хрустальный (зимний) дворец. Предложить на фон (цвет - по выбору) вырезать и наклеить белые силуэты деревьев и кустов, затем на них нарисовать синей гуашью узоры по мотивам гжельской росписи-завитки, листики.

**11) «Цветы Жостова» (рисование)**

**Программное содержание:** продолжать работу по приобщению детей к изобразительному народному творчеству. Познакомить с жостовской росписью, ее художественными особенностями, выделить колорит и элементы жостовского узора. Учить детей рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов, продолжить освоение навыков кистевой росписи. Развивать чувство ритма, цветовидение.

**Оборудование и материалы:** листы белой и черной бумаги в форме подноса, гуашь, кисти (белка № 1,2,3), палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Изделия Жостова, иллюстрации, фото (презентация).

### **Ход НОД.**

-Подмосковная деревня Жостово издавна славилась своими мастерами. Здесь изготавливали из жести обычные чайные подносы и успешно продавали их - на Руси чай попить всегда любили! Народные умельцы всегда стремились сделать свои изделия не только полезными, но и красивыми, радующими глаз. Они покрывали подносы специальным грунтом и лаком, затем расписывали их. Так возник жостовский поднос, прославленный не только в России, но и во всем мире. Сначала на подносах изображали чаепития, тройки, сельские пейзажи, но затем все вытеснила цветочная роспись. И не мудрено! Посмотрите на эти цветы! Розы, пионы, лилии, васильки и незабудки, цветы роскошные и скромные, похожие на настоящие, и в тоже время сказочные! *(показать фото или презентацию)*

Каждый букет прекрасно вписывается в форму подноса, которые могут быть круглыми, овальными, квадратными, фигурными. Цветы то рассыпаны по всему полю, то собраны в центре. Обычно цветы располагаются на черном фоне, и это придает их ярким краскам особое свечение, словно букет выплывает на нас из глубины, озаряя все вокруг.

Тысячи подносов были расписаны жостовскими мастерами за 150 лет существования этого промысла, но мы никогда не встретим двух одинаковых. Такая неисчерпаемая фантазия художников!

У каждого мастера - свой стиль, но общий стиль промысла узнаваем сразу. жостовская роспись – это импровизация мастера, расписывая поднос, он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов.

Подносы вначале украшаются крупными цветами, их располагают в центре, а затем цветами в 2-3 раза меньшими, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются, и появляются стебли букетов, листья, травинки, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным, т. к. просвечивает черный фон. Чтобы цветы на подносе смотрелись красочно и ярко, нужно знать законы цветоведения. Существуют так называемые взаимодополняющие цвета, в цветовом спектре расположенные друг напротив друга (красный - зеленый, фиолетовый – оранжевый, желтый – синий). При взаимном сочетании в цветовой паре один подчеркивает красоту и значимость другого.

Предложить детям придумать узор для своих подносов, выбрать цветы, листья, бутоны, цвет.

На черном фоне сначала художники рисуют пятна цветов и листьев, их силуэт называется «подмалевок», потом «тенежка» - рисуют самые темные пятна – тени, сверху накладывают яркие цвета - это «прокладка», а потом «бликовка» - блики, оживки; цветы становятся как настоящие. Показать детям приемы набора двух цветов краски на кисть (сначала набрать основной цвет, снять лишнее, потом на кончик набрать белой краски и нарисовать

мазок). *Дать поупражняться детям можно на отдельном листе.* В конце занятия рассмотреть все подносы, выбрать яркие, колоритные.

## **12) «Новогодняя открытка» (апликация)**

**Программное содержание:** развивать воображение, творческую фантазию детей. Учить делать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Задумывать содержание своей работы, доводить начатое дело до конца. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, использовать разные виды техники.

**Оборудование и материалы:** голубые тонированные листы бумаги для фона, квадраты зеленой бумаги (со стороной 6, 8, 10 см), цветная и белая бумага, белые и голубые бумажные салфетки, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, ножницы, тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

- Открытка - незаменимый атрибут праздника, и особенно такого, как Новый год. Точную дату рождения открытки не знают – примерно конец XVIII века. Старинные поздравительные карточки изготавливались со всей возможной нарядностью, до 1860 года, как правила, вручную, это придавало открыткам неожиданное исполнение и исключительную красоту, достойную того, чтобы воспринимать открытки как настоящие произведения искусства. Для изготовления таких открыток применялись засушенные травы, кожа, бархат, шелк. Эра почтовых открыток и технический прогресс привели к тому, что открытки все меньше и меньше изготавливались вручную с применением оригинальных технологий. Сейчас в продаже огромный выбор открыток различной тематики и форматов, со стихами, шутливыми текстами, с музыкой.

Но традиции создания авторских открыток, предназначенных для друзей и близких, продолжают существовать и сегодня.

И, не нарушая этой традиции, предложить детям сделать свою авторскую открытку.

Главным элементом на нашей открытке будет новогодняя елочка. Состоит она из трех частей, каждая из которых сложена способом оригами. Для работы нужно взять три зеленых квадрата (10, 8 и 6 см). Вначале складывается базовая форма «двойной треугольник»:

1. Взять квадрат, перегнуть по двум диагоналям.

2. Затем перегнуть по средним линиям.

3. Развернуть квадрат.

4. Аккуратно надавив на центр квадрата, сложить его по намеченным линиям, убрав два треугольника вовнутрь.

Затем боковые углы верхнего слоя загнуть к центральной линии.

Сделать три заготовки, приклеить вначале внизу открытки ствол елки, затем - самую большую заготовку, сверху - поменьше и маленькую сверху. Украсить елочку, приклеив цветные конфетти.

Внизу, оборвав голубые и белые салфетки, приклеить снег.

### 13) «На севере диком» (рисование)

**Программное содержание:** развивать эмоциональный отклик детей на художественный образ пейзажной картины. Развивать умение в составлении и использовании красок для передачи настроения в собственных рисунках. Развивать фантазию, творческие способности, умение выразительно передавать образ зимней ночи, строить композиции, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток.

**Оборудование и материалы:** репродукция картины И. И. Шишкина «На севере диком», бумага для акварели, акварель, палитры, кисти (белка № 1, 2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Аудиозапись «Лунной сонаты» Бетховена.

#### Ход НОД.

-Дети, мы с вами очень ждали прихода красавицы-зимы. Наблюдали за тем, как падал первый снег, усыпая землю. Рассматривали изящные, нарядные снежинки. И вот дождались морозных дней. Снег пушистым белым ковром покрыл всю землю. Когда очень холодно, то снег пушистый, сыпучий, лёгкий, он сверкает, искрится на солнышке, хрустит под ногами. Снег даже пахнет, пахнет необыкновенной свежестью и морозом. Художники, композиторы, поэты и писатели лобуются этим временем года. Вот посмотрите - перед вами картина "На севере диком" замечательного русского художника И.И.Шишкина. Какие картины этого художника вы уже знаете? *(Ответы детей)*.

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна.  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как риза, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горячем  
Прекрасная пальма растёт.

*(М. Ю. Лермонтов)*

-О чём рассказывает нам эта картина? Какими выразительными средствами написал художник "север дикий", как вы понимаете это выражение? *(Ответы детей)*.

Посмотрите, какая сосна на картине? Какими словами поэт М. Ю. Лермонтов описал её снежное убранство? Да, действительно, эта картина навеяна настроением от прочтения стихотворения М. Ю. Лермонтова. На переднем плане - величавая сосна, которая поражает зрителя своим великолепием. Странная, одинокая красавица на обрыве принарядилась в богатые, пышные одежды. Она горда и неприступна. Пушистый, рыхлый, розоватый снег покрывает горные вершины. На втором плане - глубокая ужасающая тьмой пропасть и ночное сине-зелёное небо, на котором повисли облака, похожие на бесформенные куски ваты. Лишь одинокая луна нарушает покой неприступной красавицы.

-А какими красками сверкающую белизну и чистоту снега передал художник? В изображении зимней ночи И.И.Шишкин использует

контрастное изображение: ослепительно белый снег и тёмное небо, чернеющие склоны утёса. Если мы внимательно присмотримся к изображению сосны, то увидим, что с правой стороны снег на её ветвях освещён. Почему же ночью так сияет снег? Мы не видим на картине луны, но именно её свет озаряет и вершину скалы, и часть сосны. Предложить детям "войти" в картину и описать свои впечатления.

-Сегодня вы будете, как настоящие художники, создавать необыкновенную картину о зимнем вечере или лунной зимней ночи. Обратите внимание, что цвет ночного или вечернего неба, снега, деревьев совсем иной, чем днём - более таинственный. Всё окрашивается в одни холодные тона, теряется цвет каждого отдельного предмета.

Когда на небе луна, какого цвета бывает снег? Да, голубоватого, синего в тени, а на свету - зеленоватого, зеленовато-голубого. Это холодные тона. Послушайте, как увидели поэты зимнюю ночь:

Вечер зимний в небе синем  
Звезды зимние зажег.  
Ветви сыплет синий иней  
На подсиненный снежок.

*(В.Фетисов)*

А сейчас вы будете рисовать лунную зимнюю ночь или зимний синий вечер, кто что выберет. Подумайте, будет ли линия горизонта и где на вашей картине, какие предметы будут находиться близко, а какие далеко. Не забудьте о цвете - вечерние и ночные краски холодные. Лучше сначала сделать набросок простым карандашом, а потом выполнить работу красками. Приступайте к работе. *(Фоном включить "Лунную сонату" Бетховена).*

#### **14) «Матрешки из Полхов- Майдана» (рисование)**

**Программное содержание:** познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи Полхов-Майданских матрешек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в стиле Полхов- Майданской росписи, используя восковые карандаши и акварель. Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.

**Оборудование и материалы:** бумажный силуэт матрешки, акварель, восковые карандаши, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Образцы матрешек Полхов-Майдана (фото, презентация), аудиозапись народных мелодий.

#### **Ход НОД.**

*Выставить на стол матрешки.*

-Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,

На столе у нас живут – всех матрешками зовут.

-Эта игрушка с сюрпризом...

Посмотрите- ка, ребята, чем матрешечка богата?

У матрешки- невелички есть веселые сестрички.

В каждой красавице- матрешке спрятана сестричка поменьше *(вложить одну в другую)*.



Около ста лет назад в Россию из далекой Японии купцы привезли маленькую игрушку, куклолку, внутри которой оказались еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Кукла эта понравилась и взрослым, и детям. А через некоторое время появились у нас, в России игрушечные девочки, которые вкладывались одна в другую. По форме они напоминали японскую игрушку, но одеты были уже по-русски: в сарафаны, фартуки, платочки. Этим кукол назвали Матренами, ласково - матрешками.

Словно репка она круглобока,  
И под алым платочком на нас  
Смотрит весело, бойко, широко  
Парой черных- смородинок- глаз.

Полюбилась россиянам эта игрушка. Стали точить ее из дерева на токарных станках и расписывать. Их делают до сих пор: и под Москвой, в Сергиевом Посаде, и около Новгорода, в селе Семеново, и недалеко от города Муром – В Полхов- Майдане. У каждого мастера матрешки имеют свое лицо, свой наряд и свой характер.

Сегодня мы познакомимся поближе с Полхов-Майданскими матрешками. По форме они удлиненные, с небольшой головой. А уж нарядом могут похвалиться! На голове у них яркие платочки – полушалки с цветами, поверх сарафана – фартучек, да не простой. Посмотрите, каким узором украшают фартучки художники Полхов – Майдана? (*Ответы детей.*)

Правильно, узор состоит из ярких цветов, листьев, ягод. Есть у мастеров Полхов-Майдана секрет— сначала рисуют они контуры цветов, листьев, ягод черной тушью, красиво располагая их по всему фартучку матрешки - в центре крупные цветы, а вокруг веточки с бутонами, ягодами и листочками; И только после этого начинают работать прозрачными яркими красками - алой, лиловой, зеленой, желтой, оранжевой, заливая контуры рисунка цветом. В последнюю очередь подрисовывают травинки, стебельки, усики.

Яркие получают матрешки, так и кажется, взмахнут они платочками и пустятся в пляс...

Мы матрешки, мы сестрички,  
Мы толстушки- невелички,  
Как пойдём плясать и петь, вам за нами не успеть!

Предложить детям стать мастерами-художниками и самим расписать матрешек (*раздать силуэты*). Сначала нарисовать все детали одежды восковым карандашом, а затем развести на палитре необходимые акварельные краски и сделать матрешек цветными, яркими.

Показать прием рисования Полхов – Майданских маков и роз. Во время рисования обращать внимание детей на колорит и композиционное построение узора в фартучках.

(*Включить аудиозапись народных мелодий*)

Дети приступают к рисованию.

## 15) «Путешествие в страну драконов» (рисование)

**Программное содержание:** развивать фантазию детей, учить воплощать свой замысел в рисунке, соотносить воображаемый образ со словесным описанием. Совершенствовать навыки рисования углем и сангиной.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, уголь, сангина, бумажные салфетки.

### Ход НОД.

-Сегодня мы отправимся в удивительную страну.

Раз, два, три, четыре, пять... начал наш ковер взлетать.  
Над полями, над горами, над глубокими морями  
Мы быстрее ветра мчимся, где же с вами приземлимся?

Среди гор, в стране чудес, где растет столетний лес,  
Где среди высоких гор обитают до сих пор  
Змей Горынычи, драконы.  
Здесь у них свои законы-  
Могут съесть они гостей, не оставят и костей...  
Мы на них лишь поглядим и обратно улетим.

-Закройте глаза и представьте – грозные скалы вокруг пещер, горные реки шумят в глубине ущелий. Вот, из-за горы, вылетает огромный дракон, из пещеры выползает другой, совсем на него не похожий. В горном озере забурлила вода – наверное, еще один обитатель этой дикой страны плывет сюда! Какие же они удивительные, эти драконы! Конечно, каждый из вас увидел своего, особенного дракона или Змея Горыныча. Расскажите, какие они? *(Дети описывают придуманных ими драконов). Воспитатель помогает, задавая уточняющие вопросы: у твоего дракона есть крылья или плавники? Он умеет прыгать, какие у него ноги? Сколько у него голов, какие глаза, пасть, зубы и языки, есть ли уши, рога и для чего они нужны дракону? Огнедышащий он или нет? Чем покрыто туловище? Какого оно цвета? Какой хвост и для чего он нужен? Ты представил себе дракона или дракониху? Чем они обычно занимаются? Есть ли у дракона или драконихи дети - маленькие дракончики? И т.п.)*

Все ваши драконы и Змеи Горынычи такие разные! Жаль, что у нас нет с собой фотоаппарата, чтобы сделать фотографии этих удивительных животных. Но не беда, все равно нам надо возвращаться, прилетим в детский сад и их нарисуем. Держитесь крепко за ковер-самолет, полетели...

*(Звучит музыка)*

-Вот мы и дома. Рассаживайтесь по местам. Надеюсь, вы не забыли, каких драконов и Змеев Горынычей видели в чудесной стране.

Спросить детей, чем будет сегодня рисовать. *(Углем, сангиной.)*

Напомните, пожалуйста, как надо пользоваться этими материалами. *(Дети самостоятельно вспоминают правила пользования углем и сангиной.)*

Теперь закройте глаза, послушайте музыку и нарисуйте удивительных зверей, которых вы видели в сказочной стране. Постарайтесь рисовать крупно, в центре листа, чтобы можно было понять, как выглядят драконы.

Звучит музыка. Дети приступают к работе. По окончании рисования рассказывают о своих драконах, дают им сказочные имена, придумывают о них сказки.

**16) «Белый медведь и Северное сияние» (рисование с элементами аппликации)**

**Программное содержание:** совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Учить изображать белого медведя в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции с опорой на иллюстрацию. Развивать восприятие цвета. Воспитывать интерес к явлениям природы

**Оборудование и материалы:** бумага для акварели, пастель, бумажные салфетки, белая и цветная бумага, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), ножницы, клеенки, тканевые салфетки. Фото (слайды) с изображением северного сияния.

**Ход НОД.**

Вновь полярное сиянье  
По-над тундрой занялось,  
Ты откуда, ты откуда  
Диво - дивное взялось?  
Разноцветными лучами  
Вдруг все небо обожгло,  
Даже звездочки померкли.  
Даже в тундре расцвело!

*(И. Истомин)*

Показать фото (слайды) с изображением северного сияния. Уточнить представление детей об этом красивом явлении природы, предложить сравнить с радугой (в радуге цвета размещены в определённом порядке, статичны: если радуга появляется, мы какое-то время видим её без изменений, пока она не «растает», а в полярном сиянии нежные цвета переливаются и сверкают, как огоньки на новогодней ёлке).

- Сегодня мы будем рисовать мелками, которые называются пастель. Это цветные палочки без оболочки как обычно бывает у карандашей, поэтому их называют не карандашами, а мелками. Обратите внимание на цвет пастели. Что вы можете об этом сказать? *(Ответы детей.)* Да, все палочки пастели имеют нежную окраску. Вот эта - персикового цвета, эта сиреневого, а вот эта - коралловая... (Педагог вовлекает детей в словесную игру - называние цвета). Рисовать мы будем на особой бумаге, она шершавая, ворсистая, теплая.

Спросить детей, детей, как можно нарисовать северное сияние. Показать способ рисования пастелью: взять палочку одного цвета, положить плашмя на лист и начать тушевать вертикальный цветовой столб («туда-сюда»), перемещаясь по бумаге снизу вверх; потом взять палочку другого цвета и тушевать рядом с первым ещё один цветовой столб («туда-сюда»), то усиливая, то ослабляя нажим так, чтобы цветные каскады немного

смешивались – накладывались друг на друга; затем взять палочку третьего цвета и т.д.

Взять силуэт белого медведя, поместить на «льдину» (белый лист), сзади фоном выставить лист большого формата, на котором нарисовано полярное сияние.

Белый мишка говорит:

- Пусть всю мороз трещит!

Я на полюсе родился,  
Посреди холодных вьюг,  
И впервые простудился,  
Лишь когда попал на юг.

В зоопарке за два дня  
Доктор вылечил меня.  
Но не в этом вовсе дело –  
Закаляться надо смело.

Коль водицей ледяной  
Будешь мыться вслед за мной,  
Перестанешь ты болеть,  
Сильным станешь, как медведь.

*(А. Бродский)*

Дети убеждаются в том, что его почти не видно - совсем «потерялся-замаскировался» среди белоснежных льдин. Пояснить, что для настоящего медведя защитная маскировка- это очень хорошо: его не увидят охотники и добыча, за которой он охотится. Но на картине он будет плохо заметен, поэтому мы изобразим белого медведя на темном фоне. Северное сияние будет изображено в верхней части листа, а внизу мы вырежем из темно-голубой бумаги льдину и на нее приклеим вырезанного из белой бумаги белого медведя. Представим, будто на нашу картину опустилась полярная ночь и замерцало северное сияние.

### **17) «Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация)**

**Программное содержание:** учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук.

**Оборудование и материалы:** картон черного, фиолетового или темно- синего цвета, цветная и фактурная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

Тихо ночь ложится  
На вершины гор,  
И луна глядится  
В зеркало озёр...

*(Н. Никитин)*

Показать детям подготовленные заранее варианты композиций и попросить определить, как выполнены эти горные пейзажи: из чего и каким способом?

После ответов детей разорвать иллюстрацию из старого журнала на большие куски, смять (обязательно!), слегка расправить и очень быстро сформировать горы с «горными» складками и уступами, образовавшимися в результате сминания бумаги. Наклеить горы на фон чёрного, тёмно-синего или фиолетового цвета.

День вечереет, ночь близка,  
Длинней с горы ложиться тень,  
На небе гаснут облака...  
Уж поздно. Вечереет день.

(Ф. Тютчев)

Спросить детей, как можно показать, что в горах вечереет. Можно изобразить закат солнца или облака, освещенные заходящим солнцем: нарвать кусочки бумаги солнечного цвета (желтого, розового, красного, малинового, оранжевого) и приклеить между гор, будто это небо на закате.

Можно по краю гор пустить кайму розового цвета, будто солнце уже село за горы, но ещё освещает их: в этом случае силуэт гор на тёмном фоне ночного неба будет особенно отчётливо виден. Можно изобразить луну и звёздочки из фольги.

Дети самостоятельно выбирают художественные материалы: бумагу для фона (цвет и размер - на выбор), фактурную бумагу для гор (воспитатель советует приложить фактурную бумагу к фону, чтобы увидеть цветосочетание). Педагог напоминает, чтобы дети не забыли сильно смять и затем слегка расправить рваные кусочки бумаги, чтобы горы получились как настоящие - с горными складками, крутыми скалами и опасными уступами.

### **18) «Февральская лазурь» (рисование)**

**Программное содержание:** помочь понять детям художественный образ природы, просыпающейся от зимнего сна. Развивать творческие способности детей, закрепляя технические навыки и умения создавать выразительные образы в рисунке, самостоятельно получать нужные оттенки цвета на палитре, развивать умение передавать цветовую гамму зимнего пейзажа.

**Оборудование и материалы:** бумага для акварели, кисти (белка №1,2,4), акварель, гуашь, белила, палитры, стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь».

#### **Ход НОД.**

-Дети, какой у нас сейчас месяц? Февраль, последний месяц зимы. Капризна и переменчива погода в феврале: выпавший снег смывается неожиданным дождём, и вновь сильные ветры наметают снежные сугробы. Зима по-разному поёт свои песни: то морозную, то разгульную, метельную, то тоскливо-унылую, печальную.

-Посмотрите, перед вами картина известного русского художника И.Э.Грабаря "Февральская лазурь". Какую мелодию зимы здесь услышал художник? Расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту картину? (*Ответы детей*).

-Как вы думаете, почему художник расположил полотно вертикально? (*Ответы детей*). Про что он нам хотел рассказать? На что обратить наше внимание? (*Ответы детей*). На удивительную красоту белых берёз, кружево ветвей на фоне февральского пронзительно-лазурного и ярко-голубого неба. Расскажите об этой картине. Что вы видите? (*Ответы детей*).

-Да, на волшебную красоту белоствольных берёз! Берёза, которая стоит перед нами, на переднем плане, написана плотными мазками, кажется огромной, могучей. Она пылает белейшим светом, у неё множество тонких белых ветвей. Она и тоненькие, молодые берёзки вокруг неё сияют ещё ярче на фоне пронзительной переливчатой синевы неба, которое и снег окрашивает в голубые и ярко- синие холодные тона теней.

-Снег уже шороховатый, подтаявший от февральского солнышка. Утром на нем образуется наст- твердая корочка, сверкающая на солнце. Поражают яркие цвета синего, белого и зеленоватого снега. Цвет неба тоже удивительный – глубокий синий, переходящий в лазурный, зеленовато-желтый тон. Что в этой картине самое главное? (*Ответы детей*). Да, березы, и особенно береза на первом плане. Художник восхищается ею, любуется её красотой. Он вспоминал: "Когда я взглянул на берёзку снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью". Художник писал эту берёзку с натуры.

-Берёзы выглядят очень величаво, значительно. Они даже не умещаются на вертикальном полотне картины. Их вершины выходят за его пределы. Ветви великолепных берёз устремлены вверх, словно в радостном порыве приветствуют утро. Под лучами солнца загорелись рыжевато-красными красками обледеневшие прошлогодние листья. При лёгком дуновении ветерка они ударяются друг о друга, издавая мелодичный хрустальный перезвон. А сейчас скажите, где здесь линия горизонта? Да, она расположена низко, поэтому берёзы кажутся огромными, а мы как бы смотрим на них снизу. Какая яркая, какая радостная картина! Это – звонкая, прощальная песня уходящей зимы.

-Удивительно подметил художник прелесть зимней берёзки, солнечного февральского дня. Вот и мы сейчас, как художники, постараемся нарисовать красивую картину. Подумайте, как лучше расположить лист бумаги: вертикалы или горизонтально. Это зависит от того, что вы будете рисовать - одну, две берёзки или несколько.

Сейчас поговорим о последовательности работы в цвете - сначала наметить линию горизонта, затем сверху вниз широкими поперечными мазками нарисовать небо, акварель должна хорошо размываться водой. Потом вдаль на горизонте

можно показать слабым цветом силуэты деревьев. Цветом выявляются и прорисовываются деревья на первом плане.

А теперь давайте вспомним, как рисуется берёза. (*Показ на мольберте*). Начнём со ствола. Опустить кисть в серую краску и её кончиком начать рисовать верхушку дерева, затем кисточку положить плашмя, провести ей, т.к. ствол ближе к земле будет толще. Затем нужно нарисовать толстые, а на них тоненькие веточки. Толстые ветви начинаются чуть выше земли, растут с разных сторон - справа и слева, одна над другой - и тянутся вверх. На толстых ветвях рисуем тоненькие, они мягко опускаются каскадами вниз. После этого можно нарисовать снег и иней на ветках. А теперь сами приступайте к работе.

### **19) «Городецкий узор с конем» (рисование)**

**Программное содержание:** совершенствовать умение детей составлять узор из цветов и листьев. Учить рисовать коня (сначала на маленьком листе, затем на цветном фоне). Закреплять способы рисования гуашью, смешиванием ее на палитре; роспись цветом по цвету, умение прорисовывать и оживлять цветы и листья. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность

**Оборудование и материалы:** овальные листы бумаги, тонированные «под дерево» и белые листы для упражнений, гуашь, белила, палитры, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрации с городецкой росписью, образец последовательности рисования городецкого коня.

#### **Ход НОД.**

-На реке Волге есть старинный городок - Городец. Когда-то там строили для всей России корабли, да не простые, а дивно разукрашенные. И дома в Городце украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце игрушки и предметы из дерева. Самое красивое городецкое изображение – это конь. Да, это прекрасный, гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Конь копытом бьет, удила грызет. Его рисуют на деревянных дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, украшают тарелки – панно. И обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных садах. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони, и птицы одновременно. Нигде, кроме Городца, такого не увидишь!

Показать детям иллюстрации из учебно-наглядного пособия, слайды с изображением городецкого коня на деревянных изделиях. Рассмотреть доски, панно, сундучки; назвать, чем они украшены (цветы, листья, птицы, кони).

По розанам и купавкам  
Городецкий скачет конь,  
И цветами весь расписан-  
До чего ж красивый он!

Попросить детей найти сходство и различия в изображении коня (по-разному изображены ноги, грива, уздечка, седло, украшения), догадаться, как

нарисовать коня широкой кистью. (*Дети показывают свои варианты на фигурке коня в узоре*).

Показать прием рисования сухой кистью, повторить это в воздухе.

Предложить детям выбрать форму бумаги, определить место коня, цветов на панно. Показать приемы рисования. Затем дать детям листок для упражнений, чтобы добиться легкости движений.

Первый раз ноги лучше рисовать прямые (полоски), но в ходе занятия некоторым детям предложить нарисовать, как у настоящего коня.

Определить последовательность рисования: конь, пятна цветов, листья, их украшение, в заключение- оживление узора.

Цветы расположить по желанию, дополняя композицию одним, тремя или пятью цветами (гирлянды).

В конце занятия рассмотреть все узоры. Выбрать самых красивых, гордых, нарядных коней. Обратит внимание детей на то, как по-разному получились конь и цветы, как заполнено пространство листа.

## **20). «Волшебный лес» (кляксография)**

**Программное содержание:** учить детей создавать необычный пейзаж в технике выдувания, учить правильно работать с трубочкой: чтобы получились мелкие веточки, трубочку во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Развивать творческое воображение, фантазию. В завершении композиции прорисовывать мелкие детали (птиц, листики, цветы).

**Оборудование и материалы:** белые листы бумаги, акварель, трубочки для выдувания, палитры, кисти (белка №1, 2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

Сообщить детям, что сегодня они отправляются в путешествие на далекую планету, где их ждет необыкновенный, загадочный и таинственный лес, не похожий на наш, земной. Для того, чтобы увидеть этот лес, нужно запастись терпением... и трубочками для выдувания!

Вспомнить, что создавать изображения можно не только с помощью карандаша, фломастеров, мелков и кисти, можно еще рисовать пальчиками, ладошками, печатками, штампами. А еще можно с помощью трубочек, рисовать выдуванием, здесь в работу включаются легкие. Лучше всего взять пустой стержень от шариковой ручки (с тонким кончиком для усиления воздушной струи). Вначале сделать фон по сырой бумаге. На высохший фон снизу рисунка кистью нанести большую каплю темной краски (черной, коричневой, зеленой). Подуть из трубочки на каплю, но не сверху, а как бы толкая ее вперед. Чтобы получились мелкие веточки, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать тонко кисточкой листики, цветы.

## **21) «Фантастические цветы» (рисование)**

**Программное содержание:** вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.



Развивать образное воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.

**Оборудование и материалы:** цветная бумага мягких тонов (для фона), художественные материалы по выбору - гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелевые ручки, палитры, кисти (белка №1,2), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Иллюстрации к сказке С.Аксакова «Аленький цветочек», альбомы «Хохлома», «Гжель», аудиозапись - «Вальс цветов» П. И. Чайковский.

### **Ход НОД.**

Спросить детей о том, что они считают самым красивым на свете. Показывает детям несколько разных живых растений или их изображений, предложить полюбоваться красивыми цветами и описать их самыми красивыми словами (можно провести речевую игру на образование прилагательных: чудесные- чудеснейшие, удивительные - удивительнейшие, восхитительные - восхитительнейшие, очаровательные - очаровательнейшие, необыкновенные - необыкновеннейшие, нежные - нежнейшие, красивые - красивейшие). В саду, на лугу, в парке, в лесу и даже в горах растут самые настоящие (реальные) цветы. Показать изображения (фото или слайды) цветов, уточняя (по возможности), как они называются и где растут (орхидеи - в тропических лесах, эдельвейсы в горах, кактусы с необыкновенными по красоте цветами - в пустыне...).

Затем показать несколько изображений фантазийных растений (это могут быть произведения декоративно- прикладного искусства, иллюстрации к сказкам и потешкам). Спросить, существуют ли такие цветы на самом деле? Да, эти необычные цветы не реальность, а фантазия, их придумали и создали художники (мастера искусства). При создании фантазийных растений художники изменяют по своему замыслу весь цветок или некоторые его части и характерные признаки (форму и размер венчика, количество и очертания лепестков, колорит). А мастера народного искусства украшают цветы разными узорами из точек, полосок, волнистых линий, трилистников и пр. *Показать альбомы «Хохлома», «Гжель».*

Предложить детям выбрать художественные материалы по своему желанию и нарисовать фантастические цветы.

### **22). «Уж тает снег...» (рисование)**

**Программное содержание:** вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ весеннего пейзажа. Продолжать развивать у детей видение единства содержания и средств выразительности живописи: рисунок, цвет, композиция. Вызвать желание самим создать выразительный образ весны, закреплять умение рисовать акварелью в технике «по - сырому».

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, акварель, пастель, простые графитные карандаши, кисти (белка № 1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода», аудиозапись пьесы композитора С.В.Рахманинова "Весенний поток".

### **Ход НОД.**

- Наша земля красива во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда она пробуждается от зимнего сна и все живет ожиданием тепла, солнца. Это время - весна. Какое нежное и ласковое слово-весна! Что-то радостное, беспокойное звучит в этом имени. Да, весна несет всем радость жизни, радость творчества, деятельности! Это чувство охватывает всех людей, и поэты пишут стихи, композиторы - музыку, художники-картины. Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы закройте глаза и представьте себе то, о чем я буду читать.

Еще в полях белеет снег,  
А вода уж весной шумят-  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:  
Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!

*(Ф.Тютчев)*

-Вы увидели весну? Почувствовали, как поэты передали свое настроение? Весна приходит со всей палитрой красок. Какие же цвета на ней? Сейчас мы посмотрим, как о весне рассказал художник И.Левитан . *(Открыть картину « Весна. Большая вода», дать детям возможность рассмотреть её).*

-Расскажите о ваших впечатлениях от картины. Что же интересного увидел художник? А вы такое видели? *(Ответы детей)* Художник увидел весенний разлив реки, затопившей пологие берега.

Подошла, невзначай наступила  
Полых вод неоглядная сила-  
Убежала из талых снегов  
С обогретых весной бугров...

*(А.Каринфский)*

-Это явление называется половодьем. Полая вода - значит большая вода, когда реки вскрываются, освобождаются ото льда и выходят из своих берегов. Широко, привольно и бескрайне разлилась вода, так что кажется, будто она слилась с голубым небом. Она повсюду, прозрачная, светло-голубая, как сам воздух. Светясь нежными переливами, в воде стоят тонкие березки. Их белизну подчеркивают яркая зелень ели и темный ствол старого дерева. Они отражаются в чистом зеркале воды. Возникает ощущение, что деревья растут сразу и вверх и вниз. Это "удвоение" мира делает пейзаж прозрачным, загадочным.

Крестьянские избы, амбары, оказавшиеся в воде и те, что стоят на высоком берегу, сливаются в прозрачно-светлое целое, почти растворяясь в голубой дали. А есть ли в картине солнце? Как вы узнали? *(Ответы детей)* Оно не нарисовано, но по теням от деревьев в воде и на берегу мы узнаем, что это солнечный день. Солнце еще не яркое, но уже чувствуется его тепло. А что изображено на переднем плане слева? Это лодка. Она стоит у согретого и позолоченного солнцем берега. Наверное, на ней и приехал художник, чтобы писать свою картину с природы. Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину? *(Ответы детей)* Возникает

чувство нежности, очарования -от весеннего пробуждения природы, радости -от чистоты и ясности картины, от ожидания тепла, | буйного расцвета природы. Как бы вы назвали картину?

-Художник И.Левитан назвал её "Весна. Большая вода". А сейчас послушайте отрывок пьесы композитора С.В.Рахманинова "Весенний поток". Закройте глаза и представьте себе голубое небо, бескрайние просторы воды, почувствуйте легкий ветерок, теплые лучи солнышка.

-Давайте посмотрим, что нарисовано на переднем плане. *(Ответы детей)* Да, молодые тонкие, белоствольные березки. А где расположена линия горизонта? Как вы думаете, почему художник расположил её посередине картины? Он рассказал нам, что весна чувствуется как на земле, так и в небе.

-Сегодня мы будем рисовать акварелью, используя способ рисования по сырому листу бумаги (вода и отражение в ней деревьев). Сначала нужно сделать легкий эскиз композиции . Карандашом нужно касаться бумаги

легко, иначе линии будут видны сквозь акварель. Итак, сделать эскиз, затем смочить место, где будут нарисованы вода и небо. Потом на палитре составить цвет неба и прорисовать его кистью по влажной бумаге. После этого нарисовать землю, и все, что на ней. Цвет должен быть неярко, негромкий, и его лучше составить вначале на палитре. Когда работа подсохнет, можно кое-где ярче и четче прорисовать находящиеся на первом плане предметы. Подумайте, что и где будете рисовать и приступайте.

### **23) «Натюрморт в японском стиле» (рисование)**

**Программное содержание:** учить детей использовать в своей работе разные графические материалы: графитный карандаш, угольный карандаш, гелиевые ручки, гуашь белую, серую. Учить создавать натюрморт в японском стиле, прорисовывать причудливо изогнутые тонкие ветки. Учить рисовать вазу, накладывая тени.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для ксерокса мягких тонов (светло- желтые, бежевые), графитные угольные, цветные черные карандаши, гелевые черные ручки, гуашь, палитры, кисти (щетина №3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

-Удивительная и загадочная Страна восходящего солнца - Япония! Родина чудесного оригами, цветочных скульптур и композиций икебан, садов бонсай, технических шедевров.

И картины японцы рисуют необычные. Здесь большое внимание уделяется линиям, цвет на полотнах подчеркнута- сдержан. Показать несколько работ «Цветы в вазе». Обратит внимание детей на вазу, ее можно изобразить разной формы.

Для работы понадобятся графитные и черные цветные карандаши, уголь, черная гелевая ручка и гуашь (белая и черная).

Для фона нужно взять лист бумаги светлого пастельного тона (светло-желтый, абрикосовый). Вначале в нижней части листа делаем набросок вазы простым карандашом.

Чтобы подчеркнуть форму вазы, нужно, закрашивая ее, затемнить одну часть и края, оставив в середине светлое пятно. Слегка закрасить углем, хорошо растушевать. Темные места можно выделить черным цветным карандашом.

Черной гелевой ручкой рисуем в вазе причудливо изогнутые ветки (*показать прием рисования*).

Затем на палитре смешиваем белую и черную гуашь, получая серый оттенок. Цветы на ветках нужно изобразить, используя прием «сухой кисти». Для этого нужно взять жесткую щетинную кисть. Набрать краску (она при этом не должна быть жидкой), 2-3 раза пройти по черновому листу, затем методом тычка рисовать цветы на ветках. Вначале нарисовать белые цветы, затем кисть вымыть, набрать серую краску, добавить немного оттенка в рисунок.

#### **24) «Полосатая лошадка» (аппликация)**

**Программное содержание:** учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полосы на туловище) Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.

**Оборудование и материалы:** бумага светло- зеленого или светло-желтого цвета для фона, прямоугольники из белой бумаги и квадраты из черной, цветные карандаши или фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки. Изображение зебры.

#### **Ход НОД.**

В Африке модная лошадь ходила  
Черную с белым рубашку носила  
Звери глядели ей вслед с интересом,  
«Что за красавица, может принцесса?»  
    «Кто ты? - спросила её черепашка,-  
    Где раздобыла такую рубашку?  
    Очень мне нравятся эти полоски  
    Их продают в магазине, в киоске?»  
«Нет, - отвечала ей зебра игриво,-  
Не отыскать Вам рубашки красивой.  
Эти полоски даются с рождения,  
Носят их зебры с большим наслаждением!»

*(В. Бредихин)*

-Если вы были в зоопарке, конечно же, видели зебру!

Зебра - это полосатая лошадка. И живет она в жаркой Африке. А вот ответить на вопрос, с какой полоски зебра начинается, нелегко. Одни считают, что зебры белые - в черную полосу. Другие, наоборот, уверены, что зебры черные в белую полосу.

А зачем ей такой странный, полосатый, наряд? Заметная окраска помогает зебрам издали узнать друг друга. А еще, как это неудивительно, черно - белые полосы могут обмануть нападающего врага.

Вот на зебру напал лев. Одна зебра хорошо заметна. А если она побежит к своему стаду? Там много зебр, и все полосы сливаются, в глазах рябит... Кажется, что стадо превратилось в какого - то странного, огромного зверя.

Зебры питаются травой. В поисках новых пастбищ и водопоя они совершают большие путешествия по выжженной солнцем саванне, где лишь кое - где растут кусты и деревья.

Постоять за себя зебра умеет. Она старается ударить врага передними ногами с твердыми копытами, да ещё и зубами укусить. Характер у нее вспыльчивый. Стадо зебр и царя зверей, льва, победить может.

Малыш - жеребёнок узнаёт свою мать по рисунку полос. Он никогда не повторяется. А чтобы малыш хорошенько запомнил маму, она в первые дни никого и близко не подпустит к жеребёнку. Чтобы не отвлекался! Подросших малышей защищают все зебры табуна.

Показать зебру, выполненную в технике аппликации, попросить детей рассказать, из каких деталей она состоит. (*Зебра составлена из белых овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова, ноги и шея - черные полосы)*).

Выложить на мольберт два овала и показать взаимного размещения элементов (головы и туловища):

-Маленький овал под большим, над большим, маленький овал сверху и посередине большого, маленький овал сверху и чуть сбоку туловища, маленький овал над большим - сбоку.

Для работы нужно взять голубой лист фона, приклеить внизу зеленую полянку, затем взять большой овал (туловище зебры), приклеить посередине, сбоку и вверх- шею (одну из пяти полосок), затем голову, потом ноги.

Полоски и гриву можно нарисовать цветными карандашами или фломастерами, можно нарезать черные полосы и приклеить на туловище.

**25) «На далекой, удивительной планете» (рисование-фантазирование)**

**Программное содержание:** расширять знания детей о космосе, умение показать фантазийные образы, используя свои знания и воображение. Закреплять умение использовать разные материалы для создания выразительного образа. Развивать композиционные умения.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги белые и тонированные. Художественные материалы по выбору - гуашь, акварель, простые графитные карандаши, пастель, фломастеры, гелевые ручки, ватные палочки, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

**Ход НОД.**

Показать детям карту звёздного неба и игрушечный космический корабль. Предлагает запустить этот корабль в космическую экспедицию для поиска далёких неизвестных миров. Имитировать старт и полёт корабля.

На далекой, удивительной планете

(Нам за десять лет не долететь)  
Солнце изумрудом ярким светит  
И живет оранжевый медведь.  
По шелковой сиреневой траве  
Спокойно бродит розовый олень –  
Жемчужные рога на голове –  
Серебряным копытцем топчет тень  
А в золотистых волнах океана  
Китенок алый плещется, кружит  
И пускает струйками фонтаны –  
В каждой капле радуга дрожит.

( В. Шипунова)

Спросить, что необычно на этой удивительной планете. Помочь детям выявить фантазийные образы: изумрудное солнце, оранжевый медведь, сиреневая трава, розовый олень, золотое море, алый китёнок.

Там высокую листву рвет жирафозебр,  
Роет желуди в земле толстый кротовебрь,  
Квакает в болоте серый лягуволк.  
По лужайке ходит рыжий лисовол,  
Зайцелевы едут там на медвишаках,  
Белкозьяны ловко виснут на хвостах.  
Вы не поверите! Звери нас звали,  
Чтоб мы их портреты нарисовали.

( В. Шипунова)

Спросить, в чём необычность этих зверей. Дети догадываются, что в каждом фантастическом животном сочетаются признаки двух разных (знакомых, реальных), например: у жирафа вместо пятнышек полосы, как у зебры (это жирафозебр), а у обезьяны пышный беличий хвост (это белкозьяна).

Подсказать еще один способ создания фантазийного образа - изменение обычного размера, например: огромная мышка и крошечный кит.

Затем предложить детям *самим придумать* и нарисовать необычные планеты. Дети выбирают художественные материалы и приступают к работе. В конце занятия предложить детям дать своим планетам необычные красивые названия, можно подписать печатными буквами свои рисунки.

## 26) «Динозавры» (рисование)

**Программное содержание:** познакомить детей с доисторическими животными. Учить делать набросок простым графитным карандашом, затем рисовать динозавров сухими художественными материалами (на выбор) - углем, пастелью, сангиной. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для ксерокса мягких тонов, графитные и угольные карандаши, гелевые черные ручки, пастель, уголь, сангина, бумажные салфетки.

### Ход НОД.

По юной и влажной планете,

Лиан раздвигая плети,  
Бродят огромные звери-  
Первые дети Земли.

Жуют охапками ветки  
И чешут о скалы шипы  
Большие- большие звери –  
Первые дети Земли. (В. Шипунова)

*На магнитной доске повесить иллюстрации динозавров, можно показать игрушки из набора.*

-Ребята, внимательно посмотрите на эти иллюстрации, кто на них изображен? (*Разные динозавры*)

Действительно, динозавры жили на нашей планете много миллионов лет назад. В переводе с латыни динозавр означает «ужасный ящер». Науке известно много видов динозавров: они отличались друг от друга внешним видом (у некоторых были наросты в виде различных рогов и шипов), окраской, величиной, средой обитания, так как некоторые динозавры могли, по мнению ученых, длительное время находиться под водой.

Среди динозавров были хищники и травоядные. Для чего хищникам нужны были острые зубы, мощные челюсти, огромные когти? (*Для того, чтобы суметь напасть и съесть свою добычу*).

Среди травоядных динозавров тоже были такие, у которых были рога и шипы. Для чего они им были нужны? (Для того, чтобы защищаться от хищников и для устрашения). Показать и назвать изображения некоторых известных видов динозавров (птеранодон, тираннозавр, стегозавр, диплодок).

Предложить детям нарисовать динозавров в доисторическом лесу. Использовать на занятии лучше графические материалы, тогда изображение будет выглядеть наиболее эффектно. Для рисования динозавра можно взять уголь, сангину, а вот природный пейзаж вокруг лучше изобразить пастелью. Мелкие детали выделить и подчеркнуть поможет гелевая ручка. Можно предложить детям шаблоны или трафареты с изображением динозавров.

### **27) «Баба-Яга» (рисование)**

**Программное содержание:** учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы, одежду персонажа. Развивать способности к композиции. Формировать умение рисовать по представлению. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для ксерокса белого, светло-голубого и светло-желтого цвета, простые графитные карандаши, акварель, гуашь, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки.

### **Ход НОД.**

-Где живет сказка? Да повсюду: в дремучем лесу, в поле, на распутье дорог, в шорохе листвы... Сказка родилась с человеком, и пока живет

человек, жива и сказка. Сказки любят все: и взрослые, и дети. В них много разных чудес.

Баба Яга – популярный персонаж русских народных сказок.

Вспомнить с детьми, в каких сказках можно встретиться с Бабой- Ягой.

Я живу в лесной избушке,

Очень милая старушка.

Костяной стучу ногой.

Все зовут меня Ягой

Показать иллюстрации к сказкам с изображением избушки на курьих ножках и ее хозяйки. Рассмотреть избушку - какая она? (*Ответы детей*).

Живая избушка у Бабы Яги:

У этой избушки — две курьих ноги.

Торчат её ноги наружу —

И мёрзнут в январскую стужу.

Купила ей Баба Яга сапоги —

Малы сапоги для куриной ноги.

И туфелек нет в магазинах

Для ног великанских куриных.

-Как вы думаете, что может быть внутри избушки? (Печка, стол, кровать с лоскутным одеялом, плетёные коврики, бочонок с грибами, над печкой и под потолком подвешены для просушки грибы и т.д.)

Баба Яга живет в чаще леса, в избушке на курьих ножках. Избушка уже старенькая, покосившаяся, умеет поворачиваться вокруг себя. В доме Бабы Яги живут разные животные: черные коты, мыши, лягушки, вороны и змеи. Они являются ее советчиками и охранниками.

Баба Яга не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в железной ступе (самокатная колесница), погоняя ее пестом или железной палицей. А чтобы не видно было следов, она замечает их метлою или помелом. Баба Яга обладает волшебными вещами: ковром-самолетом, гусями-самогудами, мечом-кладенцом, сапогами-скороходами и многими другими.

Потом обратить внимание детей на саму Бабу Ягу – какой у нее наряд (старый, рваный, весь в лохмотьях). Баба-Яга обычно изображается в виде горбатой старухи с большим, длинным, горбатым и крючковатым носом. На голове – платок, из- под которого торчат растрепанные волосы . На лубочных картинках она одета в зелёное платье, сиреневую кичку и лапти.

Предложить детям создать образ Бабы Яги самим. Можно нарисовать ее, летящую в ступе, можно рядом с избушкой, в избушке.

## **28) «Весна на берегу Кубани» (рисование)**

**Программное содержание:** вызвать у детей эмоциональный отклик на образ весеннего пейзажа, опираясь на собственный опыт восприятия. Развивать творческие способности детей, учить применять знания о средствах выразительности в собственных рисунках, делая предварительный эскиз, отбирая соответствующий сюжету изобразительный материал, развивая композиционные умения; использовать палитру для получения цветовой гаммы весенней зелени.



**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, акварель, акварельные и графитные карандаши, палитры, кисти (белка №1,2,4, щетина №3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Весенние слайды и фотографии с видами реки Кубань.

### **Ход НОД.**

Где росы в травах плаваются,  
Течет река-красавица,  
Певуче-говорливая  
Красавица Кубань.  
По камушкам отточенным  
Горами в воду брошенным  
Течет река игривая,  
Красавица Кубань.

*(П. Карпенко)*

Умывшись в рассветном тумане,  
Кудрявые вербы шуршат,  
И в бурные воды Кубани,  
Как в зеркало, скромно глядят.

*(А. Тищенко)*

-Ребята, посмотрите на эти фотографии. Одно из самых живописных и красивых мест нашего города – берег реки Кубань. Много рек в нашем крае. Самые большие из них – Кубань и Лаба. Кубань берет свое начало в горах Кавказа, на Эльбрусе. Она – река горная, быстрая, вода в Кубани холодная. Спустившись с гор, дальше спокойно несет свои воды по равнине. Вот здесь, на высоком правом берегу реки Кубани и стоит наш город. Виды на Кубань красивы в любое время года. Но сейчас природа здесь особенная, в новом весеннем наряде. Такой она бывает короткое время, когда цветут вербы, в конце апреля. Если взглядеться повнимательнее – здесь каждое дерево имеет свой, неповторимый оттенок листвы.

Посмотрите и расскажите, какого цвета зелень? Прозрачная, легкая, зеленовато-голубая, чуть белесая. А вот склонилась над водой верба с яркой желто-зеленой листвой. В тени цвет зелени уже более темный, болотный. В воде отражаются деревья, потому что день солнечный. На фотографии виден и глинистый обрывистый противоположный берег реки. На берегах уже выросла яркая, зеленая трава. Небо над рекой – высокое, голубое и чистое!

Зеленое царство! Какое многообразие зеленых тонов! Все вместе создает ощущение свежести, нежности, чистоты, молодости, прозрачности!

Кажется, что и воздух напоен ароматами молодой клейкой листвы, почек, свежей зелени. Как такое чудо можно написать? Вот сегодня вы и попробуете это сделать.

Какая же палитра у весны? Какие цветовые тона преобладают? Зеленые и голубые. Но посмотрите еще раз внимательно на зеленый цвет, как он разнообразен! Каких тонов в нем больше? Ярко-зеленых, изумрудных, темно-зеленых, травянистых. А цвет молодой листвы деревьев – лимонно-

желтовато-зеленый, золотисто-зеленый, бело-зеленый, там, где на нее падает солнечный свет; в тени цвет иной – прозрачно-зеленоватый, темно-зеленый.

На фоне яркой зелени темными, почти черными силуэтами резко выделяются стволы и ветки деревьев. Сквозь тонкую листву еще хорошо просматривается небо.

Посмотрите, какого цвета вода в Кубани? Мутная, коричневая, потому что наша река берет свое начало в горах, где тают снега. А вот другой вид – здесь синева неба отразилась в воде, и река стала голубой!

Сейчас я предлагаю приступить к работе: выбрать себе сюжет, сделать набросок простыми или акварельными карандашами, дальше изобразить живописный берег реки Кубань. Для получения нужных оттенков цвета пользуйтесь палитрой.

### **29) «Дельфины» (рисование)**

**Программное содержание:** расширить представление детей о море и его обитателях. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание, строить многоплановый рисунок. Учить рисовать дельфинов гуашью. Закреплять умение вливать цвет в цвет для передачи состояния моря, неба над ним. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, акварель, гуашь, простые графитные карандаши, палитры, кисти (белка №1,2,4), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Репродукции картин И. К. Айвазовского, изображения и фотографии дельфинов.

#### **Ход НОД.**

В море плавают дельфины,  
Среди волн мелькают спины.  
Только что они здесь были,  
Поиграли и уплыли.

*(В. Косов)*

-Дельфины – любимцы многих, тяжело найти человека, который не восхищался бы этими животными, хоть раз увидев их в жизни. На сегодняшний день они являются одними из самых загадочных животных в нашем мире. Множество фактов о жизни и поведении дельфинов до сих пор остаются загадкой для ученых. Однако одно остается неоспоримым – все ученые, как один, заявляют, что дельфины являются самыми умными и сообразительными среди животных, за эту их способность их даже называют «людьми моря».

Хоть среда обитания дельфинов – это вода, но к рыбам они не относятся. Эти животные относятся к тем немногим видам, которые являются теплокровными, но при этом живут в воде. Они – млекопитающие, отряда китообразных, подотряд зубатых китов. Кстати, о зубах, их у дельфинов довольно много, все они конической формы, что свидетельствует о хищном образе жизни. Питаются они, вопреки сложившемуся мнению, не только рыбой, но моллюсками, а также ракообразными. Для того чтоб взрослому дельфину поддерживать температуру своего тела (особенно когда он плавает в холодных водах), ему нужно съесть в сутки около тридцати килограмм

рыбы или другой пищи, это примерно два ведра. Дельфины водятся не только в морях, благодаря своей ловкости, подвижности и силе они могут подниматься даже высоко по рекам. Живут они стаями, и если вы когда-нибудь встретите одинокого дельфина, то будьте уверены – это исключение из правила.

Когда-то, давным-давно, древние дельфины жили на суше, но, по каким-то неизвестным причинам покинули сушу и перебрались в воду.

Нынешние дельфины прекрасно чувствуют себя в воде. Они не чувствуют запаха, зато прекрасно видят и слышат.

Спят дельфины недалеко от поверхности воды, опустив вниз хвост, и, время от времени, открывая и закрывая глаза. Даже болеют теми же болезнями, что и человек.

Спросить у детей, кто из них был в дельфинарии. Что больше всего запомнилось? (*Ответы детей*).

Конечно, очень завораживающая картина – видеть дельфинов в море, когда они прыгают на воде, а вокруг – море... Прекрасное, сильное, огромное. Оно восхищает и удивляет.

Предложить детям создать красивую морскую картину с дельфинами. Вначале простым карандашом наметить линию горизонта, нарисовать контуры дельфинов, раскрасить красками. У них удлиненное тело, спинка потемнее, красивый хвост, плавники на спине и животе, нос, как клюв, и добрые, умные глаза.

Затем на палитре составить оттенки краски морской волны, смешав синюю и зеленую, нарисовать море. Вверху изобразить небо, которое будет светлее воды. Когда краска подсохнет, на море изобразить брызги, волны.

### **30). «Закладка для букваря» (аппликация)**

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с традиционным искусством Кубани - вытынанками, создавать красивые и полезные вещи в этой технике, вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета)

**Оборудование и материалы:** полоски цветной бумаги, ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

Показать детям несколько книг, страницы которых переложены разными закладками - бумажными, тканевыми, кожаными, деревянными и пр. Показав закладки, спросить, знают ли они, что это такое и для чего предназначено. Попросить объяснить смысл слова «закладка». Предложить самим сделать красивые ажурные закладки из бумаги для книг в книжном уголке.

Показать 2-3 закладки с прорезным декором, подготовленные заранее. Попросить внимательно рассмотреть, догадаться, как эти закладки сделаны, и показать способ изготовления.

- Взять полоску бумаги, сложить её пополам по длине и вырезать на сгибе узор: сначала треугольник, потом полукруг, опять треугольник и опять полукруг - чередуя эти элементы до конца закладки. Раскрыть и получить ажурную закладку. Посмотрите, во что превратились треугольники? (*В ромбы.*) А во что превратились полукруги? (*В круги.*) А вы знаете, что означают эти элементы узора? Круг - это солнце, а ромб - поле (земля). И придумали это люди в давние-давние времена. Им хотелось, чтобы все вещи были красивыми и о чём-то рассказывали. Вот они и придумали специальные знаки-картинки. И стали украшать этими знаками самые разные предметы и вещи - посуду, одежду, ковры, полотенца.

Среди богатейшего разнообразия видов народного декоративно-прикладного искусства особое место занимает «бумажный фольклор» (художественное вырезывание из бумаги), получивший распространение в культурах многих народов. Русские, белорусские, литовские и французские вырезанки, польские выцинанки, украинские вытинанки, китайские «чуанху-ан» и др. - самобытный, яркий, эмоциональный вид народного творчества, имеющий глубокие давние традиции. Знаете ли вы, как украшали в старину свои хаты казаки? Очень популярны были «вытинанки» (вырезанки) - из цветной, а часто и белой бумаги к праздникам вырезали ажурные шторы, растительные фризы или отдельные фигурки животных и птиц для украшения окон и стен.

Выставить на доске или мольберте схему с элементами прорезного декора и предложить детям вырезать свои закладки, которые о чём-то «рассказывают»; напомнить, что нужно выбрать полоску понравившегося цвета, сложить пополам и вырезать узор на сгибе. По желанию дети могут вырезать две-три закладки и наклеить их на полоски бумаги другого цвета, чтобы получилось двухцветное изображение.

### **31) «Стрекоза на цветке» (мозаика из бумаги)**

**Программное содержание:** учить детей создавать мозаичное изображение, подготавливать для работы маленькие квадраты бумаги (резать лист бумаги на узкие ленты, затем их разрезать на квадраты), наклеивать их на промазанную клеем часть эскиза, оставляя просветы. Развивать усидчивость, самостоятельность.

**Оборудование и материалы:** зеленые тонированные листы бумаги для фона, белая бумага с контуром стрекозы, светло-голубые и коричневые полоски бумаги ножницы, клей ПВА, кисти клеевые (щетина №3), клеенки, тканевые салфетки.

#### **Ход НОД.**

Рассказать детям, что среди аппликативных техник есть очень интересная – это мозаичная аппликация. Мозаика - это составление целого изображения из кусочков, обычно довольно маленького размера и одинаковой формы. Техника мозаики: на ватман нанести карандашом контур рисунка, пейзажа, картинку. Затем подобрать цвета и нужные оттенки цветной бумаги, цветовой рисунок разбить на цветовые пятна и подобрать оттенки, тона, полутона для нужной детали - один или несколько видов оттенков данного цвета. Затем нарезать (нарвать) квадратные кусочки нужного цвета и размера. Цветную бумагу предварительно лучше нарезать

небольшими полосками (0,5—1 см на 10—15 см), а затем полоски разрезать на квадраты. Бумагу разных цветов не следует смешивать, а лучше положить в отдельные кучки по цвету. Намазать небольшую площадь клеем и приклеить кусочки бумаги. Нужно помнить, что нельзя замазывать клеем большую площадь рисунка, так как клей быстро обветривается и засыхает!

Необходимо обратить внимание детей, на каком расстоянии наклеиваются квадратики. Это расстояние должно быть символическим, как – будто просвет, чтобы придать эффект мозаики.

Показать готовый образец аппликации, предложить сначала из цветной бумаги вырезать цветок, а стрекозу выполнить в мозаичной технике.

Лепестки цветка предложить вырезать по своему желанию, из бумаги, сложенной несколько раз. Приклеить только кончики у серединки, чтобы цветок был объемный, можно подкрутить на карандаш.

Для стрекозы раздать листы бумаги с нарисованным контуром стрекозы. Затем взять узкие полоски голубого и коричневого цвета, разрезать их на квадратики, высыпая в разные тарелочки.

Взять кисть, покрыть клеем сначала небольшой участок (одно крыло), край зубочистки обмакнуть в клей, затем брать ею по кусочку бумаги и выкладывать, оставляя небольшие белые просветы.

После оформления мозаикой крыльев выложить коричневые кусочки на туловище бабочки.

Когда изображение высохнет, стрекозу нужно вырезать по контуру, и приклеить, намазывая клеем только туловище, на цветок.

Работа кропотливая, требует внимания и усидчивости, но созданная картина будет радовать!

### **32) «Дворец теней» (рисование)**

**Программное содержание:** учить составлять разные оттенки акварели путем разбавления водой краски на палитре, учить видеть в сочетании прямых линий силуэт здания, дополнять его деталями, характерными для готических зданий (стрельчатые арки, шпили, удлиненные крыши и т. д.). Закреплять умение располагать изображение в центре листа. Вызывать интерес к архитектурным сооружениям разного стиля.

**Оборудование и материалы:** листы бумаги для акварели, акварель, палитры, кисти (белка №1, 2, 3), стаканчики с водой, влажные тканевые салфетки. Фотографии (слайды), репродукции с изображением зданий, построенных в готическом стиле.

#### **Ход НОД.**

-В некотором царстве, в некотором государстве, среди высоких гор, в глубоком ущелье, куда никогда не попадают солнечные лучи, жили тени....

-Тень - что это такое? (*Объяснения детей*)

-Какие бывают тени? (*Темные; черные; серые, светлые, прозрачные, густые, легкие, длинные, короткие.*)

Когда не бывает тени? (*Ночью, когда нет никакого света*)

В глубоком ущелье ночью все тени исчезли, но когда наступало туманное утро, тени поднимались от земли и выстраивали свой дворец. Здесь были разные тени - и высокие, светлые, похожие на колонны, и низкие, как ступеньки, и узкие, похожие на удлинённые окна, и широкие, как распахнутые двери. И чем светлее становилось небо, тем гуще становились тени, встречаясь в вышине, образуя арки, ажурные шпили крыш, украшенных темной резьбой. Серые тучи, пролетая мимо дворца, задевали своими пышными боками его острые крыши, заглядывали в узкие окна с кружевными решетками, ложились на арки и ступенчатые своды. А когда солнце садилось за горами, дворец таял среди мрака ночи, и тени бесприютно скользили по горам в поисках своего призрачного жилища. Хотелось бы вам нарисовать волшебный дворец теней? (*Ответы детей*).

Какие цвета могут понадобиться для рисования? (*Черный, оттенки серого*).

Как можно черный цвет акварели превратить в серый, от чего зависит, какой оттенок получится – светлый или темный? (*От количества воды, которой нужно развести краску*). Дать детям задание на палитре составить несколько оттенков серого. Показать фотографии, спросить, какой из дворцов больше похож на Дворец Теней? (*Ответы детей*)

Вначале нужно приготовить лист бумаги, протереть его влажной губкой. Затем провести линии разной длины, ширины и оттенков серого цвета - это стены дворца, затем дополнить силуэт здания деталями, чтобы получился настоящий дворец, в котором могли бы поселиться удивительные тени.

## 2.7. Материально-техническое оснащение

Оснащение мастерской следующее:

- кабинет должен быть проветриваемый, содержащий столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 5 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- маркерная доска - 1 штука;
- компьютер - 1 штука.
- репродукции картин;
- изделия Гжель, Жостова, матрёшки.

*Материально-техническое обеспечение воспитанников:*

- рабочий стол;
- палитра;
- гуашь;
- акварель;
- кисти живописные (№;1,2,4)
- кисти клеевые (щетина №3)
- пастель;
- клей ПВА;
- ножницы;
- бумага;
- альбом;
- картон белый, картон цветной;
- карандаши графические и цветные;
- салфетки влажные, сухие;

*Кадровое обеспечение* – педагог, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

## **2.8 Используемая литература:**

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников». Москва, издательство «Сфера», 2004 год.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». Москва, издательство «Карпуз- дидактика», 2007 год.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа». Москва, издательство «Карпуз – дидактика» , 2007 год.
4. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: ПУТЕШЕСТВИЯ в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре- самолете и на машине времени» ». Москва, издательство «Карпуз- дидактика», 2008 год.
5. Недорезова О.В. «Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада ИЗО». Воронеж, издательство ЧП. Лакоценин С. С. , 2006г.
6. Соколова С. В. «Сказки из бумаги». Санкт Петербург, издательство «Сфикс СПб», 1998 год.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Издательство «Академия развития», Ярославль, 2004 год. Н. В. Дубровская «Приглашение к творчеству». Санкт – Петербург, издательство, «Детство- пресс», 2004 год.