

ДИПЛОМ

№ 635117KM

Награждается

Максимова Наталия Викторовна

г. Усть-Лабинск

МБДОУ 11

1 место

Международного конкурса педагогического мастерства
работников образования "Лучший педагогический проект"

Работа: Наши любимые игрушки!

Учредитель конкурса Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70859
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.



03 апреля 2024 г.

Председатель оргкомитета
Шахов В. А.

Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

ИННОВАЦИОННЫЙ ДИСКУРС РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

14 февраля 2024

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ
2024

<i>Лысенко Г. М.</i> ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ВЫПУСКНИКА МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	260
<i>Лысенко И. Н., Насильнова Е. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР, КАК СРЕДСТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	265
<i>Константинова Т. В., Чибизова Л. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	270
<i>Мазурова И. С.</i> ЗНАЧЕНИЕ ИГР НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЛЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	276
<i>Максимова Н. В.</i> ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ.....	280
<i>Малимонова А. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	288
<i>Манилова Л. В., Саламатова Т. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИГИ ВИММЕЛЬБУХ, КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА.....	295
<i>Марукян Э. Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ХИМИИ В ШКОЛЕ.....	299
<i>Минтемирова Н. А.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	304
<i>Митюкова Т. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ.....	309
<i>Михальцова Н. М.</i> РАВНОПРАВНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СТИЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИИ, СПОСОБСТВУЮЩЕМ РАСКРЫТИЮ ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	313
<i>Молодкина М. В., Степанова Л. И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	321
<i>Молодова В. Д.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ УГОЛКА ДЛЯ УЕДИНЕНИЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА И ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН.....	326
<i>Наддённая О. Н.</i> ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	330

<i>Наддённая О. Н., Шалько А. В.</i> ФОЛЬКЛОР, КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	335
<i>Осипяникова Ю. К.</i> ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	339
<i>Петренко Е. А.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ.....	343
<i>Петрова Е. В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАПУЩЕННОСТЬ - КАК СЛЕДСТВИЕ НЕ ЖЕЛАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, ИХ УЧАСТИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА.....	348
<i>Петрова А. Э., Давыденко Л. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	352
<i>Петрова А. Э., Халимонова Н. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОО.....	362
<i>Петроски Г. М.</i> СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	369
<i>Писина Е. О.</i> «ДЕТСКИЙ ФИТНЕС» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	373
<i>Подсальная А. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНОВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	379
<i>Решетова Н. В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРУДНОСТИ ИХ ВНЕДРЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ.....	382
<i>Рубанюк Э. В., Рубанюк Н. В.</i> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЛАТФОРМОЙ WORDWALL ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	385
<i>Руденко А. А.</i> КЕШБЭК КАК ЧАСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	389
<i>Савоцкая Г. А.</i> СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВЛИЯНИЕ НА НЕЕ ТВ И IT ТЕХНОЛОГИЙ.....	393
<i>Саидов В. Р.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНТОВ.....	402
<i>Сакиева Ф. Н.</i> КОММУНИКАТИВНЫЙ РЕСУРС ЛИЧНОСТИ.....	405
<i>Самусенко И. М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ФАШИЗМЕ КАК АНТИГУМАНИЗМЕ.....	414

Максимова Н. В.
воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 11
г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район

ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

Конструирование является продуктивной деятельностью, которая отвечает потребностям и интересам ребёнка дошкольного возраста. Как считает, Л.А. Парамонова конструирование – есть создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение разнообразных отдельных предметов, элементов, частей. Детское конструктивное творчество – это деятельность, в которой создаётся нечто новое для ребёнка, это средство отражения окружающего мира и выражения отношения к нему [5].

Вопрос развития конструктивной деятельности дошкольников рассматривали: Л.А. Венгер, В.С. Мухина Г.А. Урунтаева, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, Г.А. Урадовских, В.Г. Нечаева, Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова. Детское конструирование представляет собой вид деятельности, в котором дети дошкольного возраста могут создавать разнообразные поделки из большого многообразия материалов: пластилин, бумага, конструктор и природный материал [3].

Конструирование всецело отвечает интересам детей, их возможностям и способностям, так как является исключительно детской деятельностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребёнка, развивает его изобретательность, фантазию. В процессе такой деятельности развиваются образное мышление, образные представления, воображение. [1]

При обучении детей дошкольного возраста конструктивной деятельности используются конструкторы, строительный материал, бумагу, природные и бросовые материалы. От вида материала зависит и вид конструирования: конструирование из природного материала; конструирование из строительного материала; конструирование из бумаги и др.

Строительный материал – это набор различных геометрических тел (цилиндр, куб, призма и др.), который делится на крупный и мелкий (настольный). Во время занятий материала всегда должно быть больше, чем

может потребоваться для данной постройки, для приучения детей к отбору только необходимых деталей, соответствующих их замыслу.

При организации детской конструктивной деятельности из строительных материалов, воспитатель использует и различные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, транспорт, растения и др. Использование в конструировании игрушек делает его более целенаправленным и осмысленным, и содействует дальнейшему формированию игровой деятельности детей [5].

Конструирование из деталей конструктора зачастую носит репродуктивный характер. В основном его используют в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Собирая различные модели по схемам и рисункам, имеющимся практически в каждом конструкторском наборе, дети занимаются достаточно трудоемкой деятельностью сборно-разборного характера.

Для преодоления в конструировании из деталей конструктора подражательной основы и для становления деятельности творческого характера разработана трёхчастная система развития творческого конструирования:

1 этап – создание деятельности по широкому самостоятельному детскому экспериментированию с новым материалом;

2 этап – решение детьми проблемных задач двух типов: на формирование воображения и на развитие обобщенных способов конструирования, которые предполагают применение экспериментирования с новейшим материалом в новых условиях;

3 этап – конструктивная деятельность по личному замыслу детей [2].

Данные этапы развития конструкторского творчества взаимосвязаны; обогащают друг друга, и каждый предыдущий создаёт платформу для удачного протекания последующего.

На современном этапе становления теории и практики детского конструктивного творчества особенное значение завоевывает обеспечение условиями с целью реализации детьми собственных замыслов при работе с бумагой. С помощью конструирования из бумаги ребята могут взглянуть с иной точки зрения на обыкновенный лист бумаги, увидеть в нем значительные возможности для осуществления своих замыслов, что в свою очередь является существенным для его развития как личности. В отличие от предыдущих, этому виду деятельности, ребят обучают на специальных занятиях. Однако, как показывает практика, обучение бази-

руется только на подражательной основе — используются образцы, показ и детальное объяснение процесса изготовления каждой поделки.

Существует поэтапная система обучения детей:

1 этап — показ способов конструирования отдельно от практической деятельности конкретного характера и, только затем, введение их в процесс изготовления всевозможных игрушек;

2 этап — постановка задачи проблемного характера, которая требует соотнесения усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию либо прямого (младший возраст), либо трансформированного (старший возраст), обеспечивающая их обобщение;

3 этап — самостоятельное конструирование по замыслу.

Такое обучение, которое построено по принципу «от общего к частному», обеспечивает переориентацию детей с получения практического результата (знакомой поделки) на осмысление способов конструирования как средств изготовления различных интересных и новых игрушек и поделок.

Так же как и конструирование из бумаги, конструирование из природного материала, строится на подражательной основе. Изначально, ребята учат воспроизводить образцы, которые отражают главным образом, структуру фигуры, что, прежде всего, характерно для технического конструирования, а также творить конкретные поделки из конкретного природного материала: ослик — из желудей; закладка — из бересты и др.

В основе формирования творческого воображения в процессе конструирования из природного материала лежит овладение обобщёнными приёмами и способами построения художественного образа с опорой на наглядность (природный материал) и многоаспектный детский опыт.

Система обучения конструированию из природного материала состоит из трех основных этапов:

1 этап (основополагающий) — обучение детей анализу природного материала (отбор корней, веток, сучков, по форме что-то напоминающие) как основе для получения различных образов способом «опредмечивания». Именно в недрах этого способа зарождается другой — способ «включения»;

2 этап — решение проблемной задачи на построение образов путем «опредмечивания» и «включения»;

3 этап — организация сюжетного конструирования с целью расширения тематики детских поделок [2].

Оригинальность конструирования из природных материалов состоит в том, что из нескольких разрозненных на первый взгляд не нужных предметов создаются объёмные, яркие, интересные поделки. Несмотря на всю привлекательность, конструирование из различных материалов является самым сложным видом этой деятельности, предполагающее наличие у ребят хорошо развитых пространственных представлений.

Основу развития творческого конструирования составляют три взаимосвязанных компонента:

- самостоятельность детского экспериментирования с новым материалом;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование обобщённых способов деятельности.

Л.А. Парамонова выделяет два вида конструирования: техническое и художественное. Техническое конструирование обуславливает работу ребёнка с деталями конструктора, строительным материалом. Данный вид деятельности опирается на метод ассоциаций, которой дошкольник способен применить к своей работе. Техническое конструирование связано с игровой деятельностью, способствующей определённому развитию сюжета. Ребёнок продумывает свой сюжет, планирует деятельность. Конструирование и игра представляют собой единое целое. Конструирование из деталей конструкторов, имеющих различные способы крепления (штифты, пазы, гайки и др.), как и конструирование из строительного материала, можно отнести к техническому типу конструирования, нежели к художественному [6].

Художественное конструирование — деятельность ребёнка с бумагой и природным материалом. При таком виде деятельности дети дошкольного возраста способны передавать своё личное отношение к образу героя, его характеру, используя всевозможные формы предмета, цветовые гаммы [6].

К художественному типу конструирования относится и конструирование из различных материалов, в связи с тем, что дети в основном создают художественно-эстетический продукт: поделки для украшения интерьера, сказочные фигурки для игр (сюжетных, театрализованных) и др. Л.А. Парамонова отмечает, что при любом виде конструирования выделяют два основных этапа [6]:

1. Рождение замысла.
2. Исполнение замысла.

Данные этапы являются взаимосвязанными.

Первый этап – в качестве замысла выступает окружающая среда со всем её разнообразием: палитрой красок, природным и предметным миром, художественной составляющей. На втором этапе моделирование строится на основе уже готовых объектов или предметов. Постепенно деятельность ребёнка обогащается новым содержанием, способами деятельности и как результат этого, появление новейших образов. Это приводит к развитию мышления и воображения, позитивно воздействует на собственно конструктивную деятельность. Ребёнок в силах самостоятельно оперировать образами в пространстве и легко их перестраивать [6].

Различают следующие способы конструирования:

1. Конструирование по образцу – подразумевающее обеспечение передачи знаний в готовом виде, то есть подражание или обучение с помощью образца. В качестве образца могут служить фото, рисунки и др. В процессе конструирования по образцу у детей формируются обобщённые способы анализа объектов и обобщённые представления о них, которые являются необходимым условием для успешного осуществления конструирования по условиям. Значительную роль в этом играет усвоение детьми схемы обследования образцов [6].

2. Конструирование по модели. В качестве образца выступает модель, в которой составляющие ее части, являются недоступными ребенку, то есть скрытыми, где существует задача, но отсутствует способ решения. Такой вид конструирования позволяет развивать у детей дошкольного возраста образное и аналитическое мышление.

3. Конструирование по условиям. Без применения образца, фото или рисунка, а также способов воспроизведения объекта, дошкольнику необходимо создать какую-либо конструкцию по заданному условию, подчёркивая её практическое назначение. Причём условие или сама задача, которая поставлена перед ребёнком, должна носить проблемный характер. У ребёнка происходит становление умения анализировать задачу, а уже впоследствии анализа выстраивать собственную деятельность. Но, по мнению исследователей Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой такая форма конструирования будет успешной в работе, только в том случае, если ребёнок уже владеет конструированием по образцу [6].

В результате конструирования по условиям развиваются обобщенные способы анализа конструируемых объектов с точки зрения этих усло-

вий. Это в свою очередь, существенно обогащает представления ребят дошкольного возраста об этих объектах: вскрываются не только их структурные (как это было раньше), но и функциональные свойства. В процессе обучения конструированию по нескольким (4-5) условиям, старшие дошкольники овладевают умением выстраивать свою деятельность довольно сложной иерархической структуры. Всё это ведет к обеспечению возможности детей конструировать по собственному замыслу, где они самостоятельно определяют требования, тему конструкции, и находят варианты её создания.

4. Конструирование по простейшим схемам и чертежам. Данная форма конструирования носит моделирующий характер деятельности. Ребёнок учит строить простейшие схемы-чертежи построек, а впоследствии по ним создавать свои конструкции. Для ребенка 5-6 лет, конструирование по простейшим схемам и чертежам является еще достаточно сложной. Изначально дошкольника нужно обучить навыкам построения таких схем-чертежей.

5. Конструирование по замыслу – выступает как творческий процесс, где ребята имеют возможность проявить свою самостоятельность. Это становится возможным, если у детей достаточно сформированы обобщённые представления о конструируемом объекте (владение обобщёнными формами конструирования, умение искать новые формы конструирования).

6. Конструирование по теме – на основании общей темы конструкции («Животные леса», «Детская площадка») ребята самостоятельно выбирают материал, обдумывают способ выполнения и воплощают его в виде постройки.

7. Каркасное конструирование – в основе каркас – центральная часть постройки, с помощью которой ребёнок «дорисовывает», додумывает будущие детали конструкции [6].

Для младших дошкольников (3-5 лет) наиболее приемлемым является конструирование по образцам, которые представлены в виде системы понемногу усложняющихся конструкций одной тематики, и их преобразование в соответствии с определёнными условиями, заданными как verbally, так и через предметы.

В обучении старших дошкольников (5-7 лет) используются все основные формы конструирования в надлежащей последовательности: конструирование по образцу, по условиям (преобразование образца по

условиям и создание конструкции по условиям), конструирование по собственному замыслу. Старшие дошкольники в состоянии самостоятельно нахождения необходимых решений; дети же младшего дошкольного возраста способны выбирать из имеющихся у них способов наиболее применимый и с успехом его используют в решении для них новых задач. При переходе к каждой новой форме, не отменяются прежние формы: во-первых, основываются на них, а во-вторых, способствуют дальнейшему формированию последних. [7]

Каждая из перечисленных форм оказывает положительное влияние и является основой творческого воображения.

Общими условиями успешного обучения конструированию являются:

- профессионализм педагога с точки зрения творческой личности, которая не будет следовать жёстко регламентированной и подражательной основе обучения.
- предоставление детям обширного спектра различных материалов и возможности использования их по своему собственному усмотрению не только в процессе обучающих занятий, но и в самостоятельной деятельности (изготовление панно, поделок и др.). [4]

В каждой группе должно быть достаточное количество разного конструкторского материала: конструкторы, наборы строительных деталей и др. Целесообразно заранее предусмотреть время и место для организации конструирования на участке детского сада с использованием различных материалов (камней, бревен, крупных модульных блоков, картонных коробок, песка и др.).

Таким образом, детская конструктивная деятельность даёт возможность использовать свойства объектов обнаруженных ими самостоятельно, побуждать к изучению этих объектов.

Предметно-развивающая среда, важным этапом которой является конструирование, позволяет ребятам индивидуально создавать пространственно-игровую среду как целостную исследовательскую деятельность с творческой компонентой. В процессе конструирования у детей на протяжении всего дошкольного возраста развивается универсальная способность к построению любой значимой для ребёнка деятельности (речевой, изобразительной, игровой и др.)

Конструирование всецело отвечает интересам детей, их возможностям и способностям, так как является исключительно детской деятель-

ностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребёнка, развивает его изобретательность, фантазию.

В процессе такой деятельности развиваются образное мышление, образные представления, воображение. В работе по развитию творческого воображения детей, необходимо использование различных методов и форм в комплексе и их умелое сочетание между собой.

Выбор методов и необходимость комплексного их использования обуславливается возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, решаемые воспитателем. [7]

Библиографический список

1. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте., - М.: Просвещение, 2018.
2. Гурвиц В.Н., Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественному конструированию //Преподаватель XXI век., 2019., - № 4.
3. Дьяченко О.М., Об основных направлениях развития воображения у детей //Вопросы психологии., 2020. - № 6.
4. Захарюта Н., Современный подход к развитию творческой личности //Дошкольное воспитание., 2021. - № 3.
5. Парамонова Л.А., Детское творческое конструирование. - М.: Карпуз, 2018.
6. Парамонова Л.А., Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования //Дошкольное воспитание., 2018, № 11
7. Урадовских Г.А., Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги //Дошкольное воспитание., 2019, № 11.



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

16 февраля 2024 г. № 01-04/073/058

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Максимовой Наталье Викторовне, воспитателю МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район в том, что она выступила с докладом и опубликовала статью на тему: «Детское конструирование как средство развития творческого воображения» в рамках международной научно-практической конференции «Инновационный дискурс развития социальных наук в современных условиях» 14 февраля 2024 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



Ф.Н. Сакиева



Частное учреждение образования
«Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»



Негосударственное частное
образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический
социальный институт»

№ 0001

СЕРТИФИКАТ

подтверждает участие:

**Максимовой
Натальи Викторовны**

воспитателя

МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 11
г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район

в международной
очно-заочной научно-практической
конференции
**«ИННОВАЦИОННЫЙ ДИСКУРС
РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»**

тема статьи:

**«Детское конструирование как средство
развития творческого воображения»**

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ



Ф.Н. Сакиева

Армавир
14 февраля 2024 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232415837515

Документ о квалификации

Регистрационный номер

22-110-НК-02

Город

Краснодар

Дата выдачи

01 марта 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Максимова

Наталья Викторовна

с «16» февраля 2022 года по «01» марта 2022 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

« СЭМС »

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация образовательного процесса
в рамках реализации ФГОС ДО»**

в объеме **72 часов**



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420884898

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-1485/1-НК-13

Город

Краснодар

Дата выдачи

22.12.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Максимова

Наталья Викторовна

с «12» декабря 2023 года по «22» декабря 2023года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Межрегиональном центре дополнительного

профессионального образования «СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Соблюдение требований ФАОП ДО для обучающихся с
ОВЗ: организация учебно-воспитательной работы
с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО»**

в объёме **72 часа**



Руководитель
Секретарь

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420604398

Документ о квалификации

Регистрационный номер

12-10/1004-24

Город

Краснодар

Дата выдачи

10 апреля 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Максимова
Наталия Викторовна**

в период с 18.03.2024г. по 10.04.2024г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Обеспечение безопасности и антитеррористической
защищенности в образовательной организации

в объёме

108 часов



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.