

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №11 МО Усть-Лабинский район

**Методические рекомендации  
для воспитателей  
«Приобщение детей старшего  
дошкольного возраста к народной  
культуре через кубанские народные  
игры»**

Разработчики:  
воспитатели МБДОУ №11  
Герасименко С. М.  
Джавадова С. А.

2021 год

## Содержание

Аннотация	стр.3
Введение	стр.3
Роль кубанских народных игр в патриотическом воспитании дошкольников	стр.7
Заключение	стр.9
Список использованных источников и литературы	стр.10
Приложение№1 Перспективное планирование использования кубанских народных игр	стр.11
Приложение№2 Карточка кубанских народных игр	стр.14

## **АННОТАЦИЯ**

Доказано, что в период дошкольного детства у ребенка закладываются основы для физического развития, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. В этот период необходимо сформировать у воспитанников не только знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить их использовать в повседневной жизни, но и воспитывать любовь к малой Родине, её традициям и обычаям, расширять коммуникативные способности детей.

Подвижная игра – является естественным спутником жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются одним из традиционных средств педагогики. Поэтому кубанские народные игры являются частью патриотического, эстетического и физического воспитания детей. У них формируются устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаются эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к малой Родине; ее культуре и наследию.

Отсутствие научно-обоснованных педагогических рекомендаций по методике использования кубанских народных подвижных игр определило разработку педагогических рекомендаций по использованию кубанских народных подвижных игр в патриотическом воспитании дошкольников.

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность**

Как только ребёнок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», позволяющей игре «жить и развиваться».

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные

нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Старший дошкольный возраст – благоприятный период для развития двигательных способностей, воспитания физических и нравственно-волевых качеств, укрепления физического и психического здоровья ребёнка.

Подвижные игры – одно из основных средств физического развития детей. Во время подвижных игр совершенствуются физические качества (быстрота, сила, ловкость и др.), развиваются такие личностные качества, как инициативность и самостоятельность, уверенность и настойчивость, волевые качества (смелость, решительность, сила воли, целеустремлённость, ответственность). Дети учатся согласовывать свои действия и соблюдать определенные правила.

Развитие подвижных игр в воспитательных целях связано с образом жизни людей. В играх отражаются особенности психического склада народностей, идеология, воспитание, уровень культуры и достижения науки. Кроме того, некоторые игры приобретают определенный оттенок в зависимости от географических и климатических условий.

Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании получили обоснование в трудах В.Г. Белинского. Н.А. Добролюбова. Н.Г. Чернышевского и др. К.Д. Ушинский задачу будущей педагогики видел в организации и создании из народных игр «превосходного и могущественного воспитательного средства».

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.

**Цель методических рекомендаций** – приобщение детей к народной культуре через кубанские народные игры, формирование нравственно-патриотического отношения и чувства причастности к малой Родине на основе кубанских игр и физической культуры.

Данные методические рекомендации имеют физкультурно-оздоровительную направленность, а также помогают воспитателю приобщать детей к народной культуре. Кубанские народные игры являются доступными и понятными для детей нашей местности.

По содержанию кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Плетень», «Сон казака» и др.).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может проявить воспитываемые у него качества. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один – за всех и все – за одного»), ответственности, смелости, находчивости.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения и никогда не стареет.

Основным условием успешного внедрения кубанских игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое значение и свободное

владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру, как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваясь достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

Объясняя новую кубанскую игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин.

Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей в конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по-разному. Например: воспитатель предварительно рассказывает о жизни казаков, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает казачьими обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать послушать диалог, если он имеется, и перейти к распределению ролей, которое помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли

водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

### **Роль кубанских народных игр в патриотическом воспитании дошкольников**

Детей старшего дошкольного возраста знакомим с историей города и родного края, с обычаями, традициями, песнями казаков. А в игровой деятельности учим детей играть в кубанские народные игры. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Например: (Игра «Тополёк» «На Кубань пришла весна, Распушила тополя! Тополиный пух кружится, Но на землю не ложится. Дуйте, ветры, с кручи Сильные, могучие!», игра «Заплетайся плетень» «Заяц, заяц не войдет, в наш зеленый огород! Плетень, заплетайся, Зайцы лезут, спасайся!»).

Казачьи игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Так, например, в игре: «Мельница» - дети получают знания о том, что такое «мельница», принцип работы, как получают муку и что из нее пекут; в игре «Тополек», дети знакомятся с деревом – тополь и особенностями его произрастания. Уточняют понятие - «тополиный пух». Также в играх дети знакомятся с предметами кубанского быта и окружением: веретено, плетень, курень, бахча; элементами одежды: шаль, кубанка, «брыль» и многое другое.

Народные игры обогащают словарный запас и активизируют речь детей; развивают память, внимание («Подсолнухи», «Сон казака» и др.)

В играх с соревнованием двух команд, чтобы разделить детей на две части, равные по численности, по силам, применяем, способ проговаривания: «солнце» или «луна», «золото» или «серебро», «мак» или «ромашка» и т. д. В играх с предметами - используем жгуты, палки, мячи, подковы, платки, шесты, шары и другие атрибуты. Ведущего в играх выбираем с помощью считалок.

Среди кубанских игр много игр на развитие физических качеств, в особенности ловкости («Кубанка», «Разбить кувшин»), быстроты («Пугало», «Конники») и силы («Тяни холсты», «Перетяжки») и т. д.

Народные казачьи игры не требуют специального оборудованного места. Местом для игр может служить лужайка, спортзал, беседка, группа.

Для проведения игр не требуется специальный спортивный инвентарь (помимо мячей, скакалок, гимнастических палок можно использовать подручный материал: веревки, палки, тряпичные мячи). Во время проведения игр следим за точностью движений, которые должны соответствовать правилам игры.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей. Дети сами организовывали свой досуг. Вот и выдумывали иногда сами дети, иногда взрослые различные игры, которые приживались среди станичных мальчишек и девчонок, распространялись от станицы к станице. Эти игры часто видоизменялись, упрощались или усложнялись, менялись их названия. Но уж коли игра завладевала душами детей, то нередко оставалась в станицах на долгие годы.

Лет пять, шесть назад старшие дети ещё играли в народные игры, вовлекали и младших детей, таким образом, кубанские игры передавались из поколения в поколение. К сожалению, современные дети почти не играют в народные игры, поэтому главная наша задача заключается в том, чтобы воспитать интерес, любовь к кубанским играм, желание играть в них активно и самостоятельно не только в детском саду, но и дома в компании друзей.

Самая любимая игра у наших детей «Баба Кыця». В начале игры происходит весёлый и смешной диалог. И само обращение Баба Кыця вызывает у ребят смех и у них уже в начале игры радостное, задорное настроение. Ребята часто просят провести эту игру, а также играют самостоятельно.

В ходе игры привлекаем внимание детей к её содержанию, словам, произносимым в ней. Например, когда познакомились с игрой «Краду. Краду кауны» поинтересовалась: «Что такое кауны?», Илья ответил: «Арбузы. Моя



бабушка говорит на арбузы «кауны»). Обращаю внимание, на станичный говор. Объясняю, что поле, на котором растут арбузы называется – бахча.

Таким образом, народные кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно – патриотических чувств.

### **Заключение**

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технический век. Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Итак, народные кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Педагоги нашего детского сада широко используют народные игры в совместной образовательной деятельности, в повседневной жизни ребят, на прогулке, в ходе праздников и развлечений. В подборе игр принимают участие не только воспитатель, но и: музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар.

Играя, с детьми в кубанские народные игры мы добились следующих результатов: у детей возрос интерес к русскому народному творчеству; углубились и уточнились представления детей о малой Родине – Кубани, возросло чувство гордости за ее достижения. Полученные знания дети начали отражать в различных видах художественно-творческой деятельности. Дети стали интересоваться фольклором, народными традициями, обычаями и обрядами. Сформировалось умение самостоятельно играть, используя считалки, скороговорки.

### **Список использованных источников и литературы:**

1. Макарова В. А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине» Краснодар Традиция 2007г
2. Якуб С.К. «Вспомним забытые игры» Москва Просвещение 2000г
3. Кенеман А.В., Осокина Т.И. «Детские народные подвижные игры» Москва Просвещение 1995г.
4. Никитин Ю. «Нам не скучно» Москва Просвещение 2002г
5. Никитин Ю. «Детские казачьи игры и забавы» Краснодар 1997г.

Перспективное планирование использования кубанских народных игр

**I блок: «Осенние кубанские народные игры»**

Месяц	Классификация народных игр	Название игры
Сентябрь	Подвижные	«Плетень» «Тяни в круг» «Брыль»
	Малоподвижные	«Защити курень» «Передай подкову» «Попади в цель»
	Хороводные	«Кривой петух» «Сон казака»
Октябрь	Подвижные	«Перетяжки» «Сторожевые» «Путы»
	Малоподвижные	«Подсолнухи» «Разбей кувшин»
	Хороводные	«Золотые ворота» (1-й вариант) «Роман, Роман»
Ноябрь	Подвижные	«Сбей шапку» «Тяни в круг» «Казачья»
	Малоподвижные	«Малечена-калечена» «Птицелов» «Кубанка-шапка казака»
	Хороводные	«Заплетайся плетень» «Лень»

**II блок: «Зимние кубанские народные забавы»**

Декабрь	Подвижные	«Достань платок» «Тяни в круг» «Вытолкни из круга»
	Малоподвижные	«Передай подкову» «Сон казака» «Повтори!»
	Хороводные	«Золотые ворота» (2-й вариант)

Январь	Подвижные	«Не замай» (Не тронь меня) «Перетяжки»
	Малоподвижные	«Колесо» «Разбей снежный ком» «Путы»
	Хороводные	«Калядки» «Щедровки»
Февраль	Подвижные	«Хлибчик» «Ляпка» «Чапля»
	Малоподвижные	«Камешки» «Подбрось – поймай» «Пень»
	Хороводные	«Козёл» «Баба Яга»

### III блок: «Весенние кубанские народные гуляния»

Март	Подвижные	«Калачи» «Курень»
	Малоподвижные	«Лихие наездники» «Тополёк»
	Хороводные	«Селезень и утка» «Мельница» «Во садике царевна»
Апрель	Подвижные	«Конники» «Стадо» «Четыре угла»
	Малоподвижные	«Кубанка-шапка казака» «Малечена-калечена»
	Хороводные	«Лень» «Кривой петух»
Май	Подвижные	«Плетень» «Тяни в круг» «Петушины бои»
	Малоподвижные	«Заря-заряница» «Птицелов» «Повтори!»
	Хороводные	«Козёл» «Баба Яга»

*IV блок: «Летние народные развлечения»*

Таблица №4

Июнь	Подвижные	«Капуста» «Мельница»
	Малоподвижные	«Птицелов» «Горшки»
	Хороводные	«Заря-Заряница» «Роман, Роман»
Июль	Подвижные	«Хлебчик» «Тяни в круг» «Чур у дерева»
	Малоподвижные	«Горшки» «Заплетайся плетень» «Шкракобушка»
	Хороводные	«Золотые ворота» (1-й вариант) «Гуси»
Август	Подвижные	«Калачи» «Гонка мяча по улице» «Хваталки»
	Малоподвижные	«Городки» «Подбрось – поймай» «Пень»
	Хороводные	«Кривой петух» «Игровая»

## Картотека кубанских народных игр

### 1. «Вежа»

Игроки, взявшись за руки, стоят в кругу.

Один из игроков начинает запутывать весь круг по ходу своего движения (можно переворачиваться, подлазить под ноги). Запутываются до тех пор, пока свободное движение не остановится. Другой игрок начинает запутанный "клубок" или "вежу" распутывать. При этом руки не расцепляются. Распутывание происходит до исходного положения.

### 2. «Чур у дерева!»

Эта игра, традиционная в арсенале 5-7-летних казачат, также была излюбленной, в неё играли совместно с маленькими горцами.

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев.

Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же — в середине между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву; в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур у дерева!»

Осаленный менялся местом с водящим.

### 3. «Домовой за грубкой?»

Если игра проходит в помещении, кто-нибудь из мальчиков становится в угол, а если во дворе — около дерева.

Остальные бегают вокруг него и приговаривают: «Хто за грубкой? Домовой?» Домовой бегают за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

### 4. «Шкракобушка»

Собирается группа мальчиков; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» — «Муку молол». — «Что вымолол?» — «Копеечку». — «Что купил?» — «Калачик». — «С кем съел?» — «С тобой». — «Кто подбирал?»  
Спрашиваемый отвечает: «Он», — указывая при этом на кого-нибудь из мальчиков, стоящих в группе.

Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!» Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

## 5. «Чапля»

Играют мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке — примерно 5×5 м.

По жребию или по считалке выбирали водящего — чаплю.

Остальные — «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спастись от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

## 6. «Баба Яга»

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка). Дети становятся по кругу и приговаривают:

Бабка Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар,

Вышла на лужайку - испугала зайку!

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.

## 7. «Хваталки»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает.

Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков

## 8. «Колесо»

Играющих 16 или значительно больше.

Они, разделившись на одинаковые группы, становятся рядами, лицом к середине — как спицы в колесе.

Водящий помещается вне колеса. Он бежит по кругу и, ударив по спине кого-либо из задних игроков, становится позади него.

Запятнанный передаёт удар впереди стоящему, тот — следующему и так далее до головного в спице; головной, получив удар, громко кричит «ай!». После крика все стоящие в спице и водящий бегут по кругу, обгоняя друг друга. Обежав круг, стараются стать на прежнее место.

Игрок, оказавшийся в спице сзади всех, идёт водить.

Нельзя пятнать раньше, чем получен удар.

Нельзя выбегать раньше крика. Нельзя мешать игрокам бежать и отталкивать вставших в спицу.

### **9. «Путь»**

Ноги завязываются платком или верёвкой примерно так же, как спутываются ноги у лошади.

И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл.

### **10. «Сбей шапку»**

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью пашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

### **11. «Плетень»**

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

### **12. «Кривой петух»**

Дети стоят по кругу. Один в центре.

Дети: «Кривой петух, на чем стоишь? (На иголочках)

А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут,

Там блины пекут,

Там блины пекут,

Тебе блин дадут.



Ребенок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: - Кто там?

- Это я, Тарас.

Дети: - Лови нас, не открывая глаз.

Кого поймал, должен угадать.

### **13.«Перетяжки»**

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, встаиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удается это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

### **14. «Конники»**

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолевать с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

### **15. «Сторожевые»**

На площадке выкапывают круглую яму – центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки – «лунки».

В игре принимают участие 8-10 человек - «сторожевые и один нападающий». «Сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача «сторожевых» этот мяч не упускать.

Дается 3-5 попыток. «Сторожевые» отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

### **16.«Ляпта»**

Один из игроков – водящий, его называют ляптой. Водящий бегают за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

### **17. «Стадо»**

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

### **18. «Не замай (Не тронь меня)»**

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!» Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

### **19. «Тополек»**

В игре участвуют: ведущий – «тополь», игроки – «пушинки», 3 игрока – «ветры».

В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: На Кубани пришла весна,

Распушила тополя!

Тополиный пух кружится,

Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи

Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополию. За чертой они недосягаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

### **20. «Казачья»**

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик – «боевой конь», верхом на «коне» - командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

### **21. «Хлебчик»**

Дети делятся на пары и встают врассыпную. Ведущий – хлебчик (хлебец)- становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

- Пеку, пеку хлебчик!
- А выпечешь?
- выпеку!
- А убежишь?
- Посмотрю!

С этими словами дети и хлебчик бегают по залу (по площадке) врассыпную по одному. На команду педагога «Пара!» быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому не хватило пары, становится хлебчиком. Игра повторяется.

### **22. «Калачи»**

Дети становятся в три круга. Двигаются, подскоками по кругу и при этом произносятся слова:

- Бай – качи – качи - качи!
- Глянь - баранки, калачи!
- С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.

### **23. «Капуста»**

Рисуют круг – огород. В его центр играющие складывают кубанки, платки и другие вещи, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, показывает движениями воображаемую работу, поет:

- Я на камушке сижу.
- Лозу тешу –
- Плетень горожу.
- Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали  
Коза с козлятами,  
Свинья с поросятами,  
Утка с утятами, курица с цыплятами.

Играющие стараются забежать в огород, быстро схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет с огорода капусты, объявляется победителем.

#### **24. «Заря-заряница»**

Один игрок ребенок или взрослый держит шест с прикрепленными на конце лентами. Каждый играющий берется за ленту. Водящий стоит вне круга. Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

Заря-заряница,  
Казачка девица.  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Ленты голубые.  
Раз, два не воронь,  
А беги как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

#### **25. «Конь до коня»**

Игроки становятся по кругу, в правой руке у каждого «конь».

Ведущий:  
Казак до казака,  
Конь до коня.  
Кто папаху уронит,  
Тот и вон пойдет.

Ведущий бросает одному из играющих папаху. Игроки перебрасывают папаху друг другу, уронивший выходит из игры. Побеждает последний игрок, оставшийся в кругу.

#### **26. «Накинь папаху»**

Ребенок садится на «коня» (стул, спинка стула впереди), в руке у него сабля. Ведущий подбрасывает папаху вверх. «Всадник» должен поймать саблей папаху. Тот игрок, который промахнется два раза – выходит из игры.

Картотека считалок

Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди,  
Мы играем, ты – води.

Выплывает белый месяц,  
Кто до месяца дойдёт,  
Тот и прятаться пойдёт!

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес зелёный.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон.

На золотом крыльце сидели:  
Царь, царевич, король,  
Королевич, сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай добрых людей.

Шёл баран по крутым горам,  
Вырвал травку, положил на лавку.  
Кто травку возьмёт, тот вон пойдёт.

Катится горох по блюду,  
Ты води, а я не буду.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети.  
И кричала: «Кук-мак», -  
Убирай один кулак.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети,  
Кукушата просят пить –  
Выходи, тебе водить!

За стеклянными дверями  
Стоит мишка с пирогами.  
- Здравствуй, мишенька – дружок!  
Сколько стоит пирожок?  
- Пирожок стоит три,  
А жмуриться будешь ты!

Ехал мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге,  
Сколько гвоздей, говори поскорей,  
Не задумывайся!

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,-  
Выплывает белый месяц,  
Кто до места не дойдёт,  
Тот и жмуриться пойдёт.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации для воспитателей

«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре  
через кубанские народные игры»

Джавадовой Снежаны Александровны, Герасименко Светланы Михайловны,  
воспитателей муниципального дошкольного образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида №11 МО Усть-Лабинский район

Методические рекомендации составлены с учетом требований ФГОС ДО и на основе базовых ценностей воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Цель методических рекомендаций – приобщение детей к народной культуре через кубанские народные игры, формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе кубанских игр и физической культуры.

Данные методические рекомендации имеют физкультурно-оздоровительную направленность, а также помогают воспитателю приобщать детей к народной культуре. Кубанские народные игры являются доступными и понятными для детей нашей местности.

Предлагаемые методические рекомендации – результат практической деятельности воспитателей МБДОУ №11 Джавадовой Снежаны Александровны и Герасименко Светланы Михайловны приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре через кубанские народные игры.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.

По содержанию кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Достаточно подробно авторами описано перспективное планирование по использованию кубанских народных игр и картотека кубанских народных игр.

Практическая значимость методических рекомендаций заключается в подборе материала по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народной культуре через кубанские народные игры.

Благодаря методическим рекомендациям педагоги смогут создать систему условий по повышению интереса у детей о малой Родине – Кубани, чувства гордости за ее достижения.

Предложенная система мероприятий позволит обогатить знания детей о народных кубанских играх в комплексе с другими воспитательными средствами представляет собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Сборник методических рекомендаций составлен методически грамотно, в соответствии с ФГОС ДО и возрастных особенностей старших дошкольников.

17.11.2021г.

Преподаватель ГБПОУ КК УСПК

высшей квалификационной категории

Директор ГБПОУ КК УСПК



Н.В. Красюкова

А.А. Филоновский

Негосударственное частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ: ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ  
ПАРАДИГМ К ПРАКТИКЕ**

*22 февраля 2022*

Армавир  
НЧОУ ВО АЛСИ  
2022



<b>Масюк О. А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСТРАФИИ У ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	218
<b>Матвеева Н. С.</b> ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ ПРО МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, ИЛИ «КАК РУКИ УЧАТ ГОЛОВУ» .....	221
<b>Милаева Е. А., Герасименко С. М.</b> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ .....	231
<b>Моисеев А. В.</b> ПИСАТЕЛЬНИЦЫ КАК МАРГИНАЛКИ В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	236
<b>Никитенко А. П.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ЗПР.....	243
<b>Няшина А. О.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР 1-4) .....	248
<b>Омарова Е. А.</b> РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ Б. П. НИКИТИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	252
<b>Панферова Г. А.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.....	257
<b>Пивень Д. Н., Рябова А. В.</b> ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ИСКА В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ.....	264
<b>Позыгун Г. Н.</b> ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	269
<b>Полтавец Е. В.</b> КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛАХ ПРИ ИК.....	276
<b>Пугачева Н. В.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ УСПЕШНОСТИ НАУЧЕНИЯ .....	284
<b>Резниченко Н. П.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	289

**Милаева Е. А.**  
воспитатель первой квалификационной категории,  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 11  
МО Усть-Лабинский район,  
г. Усть-Лабинск

**Герасименко С. М.**  
воспитатель первой квалификационной категории,  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 11  
МО Усть-Лабинский район,  
г. Усть-Лабинск

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

«Расскажи – и я забуду,  
покажи – и я запомню,  
дай попробовать – и я пойму».  
*Китайская пословица*

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника.

Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает исследовательская деятельность.

Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно – исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается. [3]

Крепко и надолго знания усваиваются тогда, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением они открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Малыш изучает

мир, как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию.

Почему же у большинства ребят с возрастом интерес к исследованиям пропадает? Может быть, в этом виноваты мы, взрослые?

Очень часто мы говорим малышу: «Отойди от лужи, испачкаешься! Не трогай песок руками, он грязный! Выбрось эту гадость! Брось камень! Не бери снег! Не смотри по сторонам, а то споткнешься!»

Может быть, мы, взрослые – папы и мамы, бабушки и дедушки, воспитатели и педагоги, сами того не желая, отбиваем у ребенка естественный интерес к исследованиям? Проходит время, и ему уже совершенно неинтересно, почему с деревьев опадают листья, где прячется радуга, откуда берётся дождь, почему не падают звёзды.

Для того чтобы дети не потеряли интерес к окружающему миру, важно вовремя поддержать их стремление исследовать все и вся.

Задача взрослых – не пресекать, а наоборот, активно развивать исследовательскую деятельность. [1]

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения;

– это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Основой исследовательской деятельности являются:

Поисковая активность – это поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.

Исследовательское поведение – это поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации из внешнего окружения.

Исследовательская активность – естественное состояние каждого ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное.

Развитие исследовательской деятельности в онтогенезе:

Познавательно-исследовательская деятельность зарождается в раннем детстве, и вначале представляет собой простое экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождает игру, продуктивную деятельность в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника проявляется в виде детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как)

Значение исследовательской деятельности для детей:

- Обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные
- Развивается речь ребенка.
- Происходит накопление фонда умственных приемов и операций.
- Формируется и развивается самостоятельность, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.
- Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности.

Исследования предоставляют возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, т. к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует

развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать, развивается эмоциональная сфера ребёнка, его творческие способности.

Использование исследовательской деятельности особенно значимо при работе с детьми с задержкой психического развития, так как у них затруднена сенсорно - перцептивная деятельность. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий по сравнению с нормой уровень развития. Дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в ориентировке в их свойствах, не проявляют выраженной ориентировочной активности, не справляются с решением наглядно-практических задач. У них затруднен процесс узнавания предметов на ощупь. [2]

Николай Николаевич Подьяков выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников.

Первый – когда активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребёнка. Вначале ребёнок как бы бескорыстно опробует разные объекты, затем ставит цель, ищет пути и способы её достижения. В этом случае ребёнок удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид, когда ориентировочно-исследовательская деятельность организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребёнка определённому алгоритму действий. Таким образом, дети получают те результаты, которые им заранее определили.

Модель исследовательских технологий совпадает с моделью научного исследования и включает в себя следующие этапы:

Проблемная ситуация – проблема, её формулирование (выявление непонятных явлений – постановка проблемы).

Выдвижение гипотез – подбор материала для проверки гипотез.

Проверка гипотез – формулирование и оформление вывода.

Проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой ребёнок хочет решить какие – то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. [3]

Для создания проблемных ситуаций педагогу можно использовать следующие методические приёмы:

- Подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения;
- Изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- Предложить детям рассмотреть явление с разных позиций.
- Побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам.
- Постановка конкретных вопросов на обобщение, логику.
- Постановка проблемных задач (с недостаточными или избыточными данными, неопределённость вопроса, противоречивые данные, специально допущенными ошибками, ограниченным временем выполнения).

Из опыта работы:

В группе устроили «Лабораторию Знайки», которая помогает изучать мир, который нас окружает. В нашей лаборатории есть различное интересное и необходимое оборудование и разнообразный материал для исследований.

Знайка рассказал нам о своей лаборатории, правилах поведения в ней и о мерах безопасности при работе с оборудованием. Вместе с ребятами путешествовали по миру, исследовали свойства воды, песка, воздуха, магнита, измеряли рост, вес, готовили фруктовый сок и овощной салат, пекли печенье и делали солёное тесто. Изучали время и узнавали предметы на ощупь, а овощи и фрукты на вкус. А также искали ответы на разные вопросы. Исследовали звуки, неживую природу, животных и птиц и даже свои имена.

Путей развития потенциала личности существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных.

Если ребенок-исследователь найдет поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь-взрослый – умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить, который всю жизнь будет находить в окружающем мире что-нибудь интересное и необычное, который умеет удивляться и радоваться всему, что видит вокруг.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 29.10.2021г.

№ 181-П

город Усть-Лабинск

О результатах муниципального конкурса  
авторских дидактических игр и наглядных пособий

На основании приказа МБУ «Центр развития образования» от 05.10.2021г. №167-П «О проведении муниципального конкурса авторских дидактических игр и наглядных пособий» среди педагогических работников дошкольных учреждений проведён муниципальный конкурс «Моя идея», в котором приняли участие педагоги из 21 дошкольного учреждения: ДОУ № 2,5,7,10,11,12,15,16,18,19,22,23,24,27,28,29,30,41,50, МБОУ НОШ «Детство без границ».

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить результаты муниципального конкурса «Моя идея» (приложение №1)
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОО в муниципальном конкурсе авторских дидактических игр и наглядных пособий «Моя идея».
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.  
4-19-52

Приложение №1  
к приказу МБУ «ЦРО»  
от 28.10.2021г. №181-П

№ П\П	Ф.И.О. педагога	должность	№ ДОУ	статус
1.	Ступина Анастасия Сергеевна Соснина Светлана Григорьевна	учитель-логопед воспитатель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	лауреаты
2.	Кулагина Людмила Васильевна Сапожникова Анна Николаевна	учитель-логопед воспитатель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	призёры
3.	Попова Татьяна Георгиевна Шматко Нина Николаевна	воспитатель воспитатель	МАДОУ ЦРР №2	призёры
4.	Семенова Елена Алексеевна	воспитатель	МАДОУ ЦРР №2	призёр
5.	Грачева Юлия Вениаминовна	воспитатель	МБДОУ ЦРР №5	призёр
6.	Любимова Валентина Юрьевна	учитель-логопед	МБДОУ ЦРР №5	призёр
7.	Глушкова Татьяна Васильевна	воспитатель	МБДОУ №6	лауреат
8.	Машина Марина Юрьевна  Чернова Мария Юрьевна	музыкальный руководитель воспитатель	МБДОУ №7	лауреаты
9.	Ляшенко Анна Геннадьевна	воспитатель	МБДОУ №10	победитель
10.	Герасименко Светлана Михайловна Прокопенко Наталья Алексеевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №11	призёры
11.	Каширина Наталья Ивановна	воспитатель	МБДОУ №12	участник
12.	Кох Лариса Николаевна	музыкальный руководитель	МКДОУ №15	лауреат
13.	Коновалова Алена Евгеньевна	инструктор по физической культуре	МБДОУ №16	победитель
14.	Литвинова Анжелика Дмитриевна Титушина Нина Михайловна.	воспитатель воспитатель	МБДОУ №18	победители
15.	Бубенок Ольга Сергеевна	воспитатель	МБДОУ №19	лауреат
16.	Минко Ирина Петровна	учитель-логопед	МБДОУ №22	призёр
17.	Пензина Светлана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №22	лауреат
18.	Покутняя Мария Олеговна	воспитатель	МБДОУ №23	лауреат
19.	Чечёткина Юлия Владимировна	воспитатель	МБДОУ №24	победитель
20.	Воробьёва Лариса Николаевна	воспитатель	МБДОУ №27	участник
21.	Лобанова Ольга Васильевна Ковалева Наталья Геннадьевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №28	призёры
22.	Кудря Наталья Ивановна	воспитатель	МКДОУ №29	участник
23.	Петрова Оксана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №30	победитель
24.	Жагло Виктория Владимировна Ширяева Мария Александровна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №41	победители
25.	Дряхлова Анна Ромазановна Понаморева Светлана Алексеевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №41	призёры
26.	Гончарова Вера Алексеевна	воспитатель	МБДОУ №50	победитель
27.	Дениченко Юлия Владимировна	воспитатель	МБДОУ №50	призёр

Директор МБУ «ЦРО»



Езубова Ю.В.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 23.03.2020г.

№70 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 26.02.2020г. № 46-П «О проведении муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ» в период с 26.02.-20.03.2020г. проведен конкурс, в котором приняли участие следующие ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №4,7,8,10,11,12,15,16,18,22,23,24,26,27,29,30,31,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурс социально-значимые проекты педагогических работников ДОУ, отметили важность и актуальность представленных работ, в которых особенно прослеживается привлечение дошкольников к решению актуальных социально значимых проблем общества.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии (приложение №1).
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном конкурсе «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:
  - 3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
  - 3.2. распространить выявленный лучший эффективный опыт социального проектирования в дошкольных учреждениях.
4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.  
4-19-52

Итоговый список участников муниципального конкурса  
«Социально-значимый проект»

№ ПП	Ф.И.О педагога	№ ДОУ	Название работы	Статус
1.	Проскурина А.А. Попова В.	«Детство»	«Этих дней не смолкнет слава»	победитель
2.	Русанова Г.В. Каплина М.А.	2	«Бессмертный полк»	победитель
3.	Пережигина Н.А.	2	«Умей творить добро»	лауреат
4.	Шелашская О.Е.	2	«В детский сад без слез»	участник
5.	Беликова Г.Ф.	4	«Мы разные, но мы вместе»	лауреат
6.	Грачёва Ю.В.	5	«На прогулке мы играем и здоровье укрепляем»	призёр
7.	Муль Н.А.	5	«Детский сад-второй наш дом»	участник
8.	Мельникова Г.А. Ковалёва Л.Ф.	7	«Роль театра в жизни ребёнка»	победитель
9.	Малеева Г.В. Непомнящих Н.А.	7	«Мы помним! Мы гордимся!»	победитель
10.	Блащинская О.Н. Петрова Е.В.	8	«Дорожная грамота»	победитель
11.	Митюрин Э.В.	10	«Мы в ответе за нашу планету»	участник
12.	Герасименко С.М. Зенина С.Н. Сударская Н.В.	11	«Память Победы»	призёр
13.	Мерсалова О.Ю.	12	«Великий день Победы»	участник
14.	Анущьян О.П.	12	«С чего начинается Родина»	участник
15.	Никогосян О.Н.	12	«Музыка Великой Победы»	участник
16.	Бессонова Е.М.	15	«Давайте, люди, никогда об этом не забудем»	участник
17.	Коновалова А.Е.	16	«Мы память бережно храним»	участник
18.	Котляренко О.С. «Я расскажу вам о войне»	16	«Я расскажу вам о войне»	участник
19.	Титушина Н.М.	18	«Спасибо за ту весну»	лауреат

20.	Ляшенко Н.А.	22	«Моя Малая Родина- станция Ладожская»	участник
21.	Ивашинова Т.В.	23	«С Победой через века...»	лауреат
22.	Фоменко С.М.	23	«Воспитываем патриотов»	участник
23.	Столбушкина А.А.	24	«Я - грамотный участник дорожного движения»	призёр
24.	Бороденко Н.Г. Сапелкина Н.И.	26	«Я помню! Я горжусь!»	призёр
26.	Воробьева Л.Н.	27	«За здоровьем в детский сад»	участник
27.	Свитина О.П.	29	«Здоровым быть легко»	лауреат
28.	Ефремова А.А.	30	«Будь природе другом»	участник
29.	Тарасенко Е.В.	31	«Мы этой памяти верны»	призёр
30.	Кисиленко Н.А.	39	«Мы здоровому питанию скажем: «Да»	лауреат
31.	Сууюкова Ю.А. Пархоменко Е.С. Константинова Т.В.	41	«Экологический патруль»	победитель
32.	Демиденко И.С. Жагло В.В. Тюнина А.А.	41	«Чистый город - шаг к здоровой жизни»	призёр
33.	Сорокина В.И. Тюнина А.П.	50	«Моя малая Родина - станция Некрасовская»	призёр
34.	Данькина О.А. Сивовалова Н.В.	50	«Спорт, здоровье, будущее!»	призёр
35.	Жидовинова О.В. Суетова С.В.	50	«Твори добро»	победитель

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Герасименко**

**Светлана Михайловна**

**с «16» февраля 2022 года по «01» марта 2022 года**  
прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного  
профессионального образования**

**« СЭМС »**

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация образовательного процесса  
в рамках реализации ФГОС ДО»**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232415837514**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**22-110-НК-01**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**01 марта 2022 года**

в объеме **72 часов**



Российская Федерация



**УДОСТОВЕРЕНИЕ  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

661634016144

*Документ о квалификации*

является документом установленного образца  
Регистрационный номер

ФПР - 1972

Город

Екатеринбург

Дата выдачи: 24 февраля 2021 года

Лицензия на осуществление образовательной деятельности  
Серия 66ЛО1 Номер 0006774

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Герасименко

Светлана

Михайловна

с 15 февраля по 24 февраля 2021 года  
прошел(а) повышение квалификации в

Центре онлайн-обучения Всероссийского форума  
«Педагоги России: инновации в образовании»

по программе дополнительного профессионального образования  
«GOOGLE-МАРАФОН: использование онлайн инструментов в  
организации образовательного процесса и администрировании  
работы образовательной организации»

в объеме: 20 часов

М. П.



Пиджакова В.В. Директор  
Всероссийского форума «Педагоги  
России: инновации в образовании»  
Методист программ АНО ДО  
«ЛингваНова» Кобелева Е.Г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Герасименко  
Светлана Михайловна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Филиале частного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования «ФРАКТАЛ»  
в г. Москва

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**862414985427**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер  
ПК-ПГ-10-2/21

Город  
Москва

Дата выдачи  
01 июля 2021 года

с 21 июня 2021 г. по 01 июля 2021 г.

по дополнительной профессиональной программе  
повышения квалификации:  
**«Правила гигиены. Особенности работы  
образовательной организации в условиях сложной  
санитарно-эпидемиологической обстановки.  
Использование новейших технологий в организации  
образовательного процесса»**

в объёме  
72 академических часов



Руководитель

Секретарь

С.Н. Белоусов

Н.А. Белеволеская