

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №11 МО Усть-Лабинский район

Методические рекомендации для педагогов
по музыкальному развитию
**«Игра на детских музыкальных инструментах
как средство эстетического развития старших
дошкольников»**

Авторы-составители:

Сударская Н.В.

музыкальный руководитель МБДОУ №11

Касатова А.А.

воспитатель МБДОУ №11

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация	3
2. Пояснительная записка	3
3. Содержание методических рекомендаций	4
3.1. Классификация детских музыкальных инструментов	4
3.2. Специфика организации детского оркестра в ДОУ	7
4. Заключение	9
Список использованных источников	10
Приложение 1	11

1. Аннотация

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Основной является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Одним из наиболее интересных видов деятельности для детей всегда являлась игра на детских музыкальных инструментах.

Для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у ребёнка должен быть инструмент. Ведь именно инструмент будит творческую мысль, помогает детям понять, откуда берутся звуки. Основой шумового оркестра является приобщение детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение творческих сил, развитие природной музыкальности, ребёнок является создателем музыки, «играет в музыку».

В методических рекомендациях предложены методы формирования старших дошкольников навыков самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах, которые разработаны на базе практического опыта известных педагогов К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой и др.

Данные методы были опробованы в МБДОУ №11 г. Усть-Лабинска с детьми старшей группы. Методические рекомендации предназначены для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

2. Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

В содержании ФГОС ДО отмечается направленность на социализацию и индивидуализацию развития личности ребёнка в мир социальных отношений, начиная с 2 месяцев и заканчивая 8 годами. Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, насколько важно создавать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, и немаловажную роль в этом играют детские музыкальные инструменты.

Занятия дадут позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Дети искренне будут радоваться каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставят «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появится ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Развивая творческий потенциал с детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребёнка.

3. Содержание методических рекомендаций

3.1. Классификация детских музыкальных инструментов

В настоящее время существует два типа музыкальных инструментов:

- народные инструменты: ударные, духовые, струнные;
- возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра: устройство этих инструментов усовершенствовалось, но природа их осталась той же.

У каждого инструмента есть свой характер звучания, тембр, поэтому различные музыкальные инструменты предоставляют композитору богатство различных музыкальных красок для создания музыкального образа.

Среди детских музыкальных инструментов и игрушек, используемых в музыкальном воспитании дошкольников, выделяют две группы:

- созданные на основе народных (трещотка, бубен, барабан, ложки);
- созданные по типу симфонического оркестра (арфа, ксилофон, металлофон, гобой и др.).

При этом музыкальными игрушками обычно называют инструменты, используемые в сюжетных и дидактических играх, а детскими музыкальными инструментами – уменьшенные и упрощенные копии настоящих.

Помимо этого выделяют также два типа музыкальных игрушек-инструментов: незвученные и озвученные.

Неозвученные: изображение музыкальных инструментов с немой клавиатурой. Они предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, что способствует проявлению воображения и фантазии, инициирует исполнение знакомых песен, импровизацию своих собственных.

Озвученные игрушки-инструменты делятся на четыре вида в зависимости от характера их звучания:

- со звуком нефиксированной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники и т.д.

- построенные на одном звуке, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы: свирели, дудки, рожки и т.д.

- с заданной мелодией (инструменты-автоматы): органчики, музыкальные шкатулки, во время игры на них действия детей носят механический характер;

- с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, кларнеты, флейты, баяны, цитры, балалайки, домры и т.д. [21].

На этих инструментах можно воспроизводить разнообразные мелодии.

Существует ещё одна классификация детских музыкальных инструментов по аналогии с классификацией инструментов симфонического оркестра: ударные, духовые, струнные, клавишные, клавишно-язычковые (таблица 1).

Таблица 1 – Классификация детских музыкальных инструментов

Группа струнных	Цитра, домра, балалайка и другие инструменты типа народных	Звук на них возникает, когда ребенок касается струн пальцами или медиатором
Группа духовых	Флейта, губная гармошка, триола и др.	Звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при выдыхании его из трубки
Группа ударно-клавишных	Игрушечные рояли, пианино	Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам при нажатии клавиши
Группа клавишно-	Баян, аккордеон, гармоника т.д.	Звук возникает, когда нажимают клавишу

язычковых		
Группа ударных	Не имеющие звукоряда: бубны, кастаньеты, барабаны и др. – и имеющие звукоряд: металлофоны, ксилофоны	Звук возникает при ударе по звучащему телу инструмента. При этом звукоряд может быть диатоническим и хроматическим. Изготовлены они на основе инструментов К.Орфа

Особым разнообразием и выразительными возможностями отличается группа ударных инструментов. Одни из них обладают «стучащим» тембром (деревянные ложки, трещотка, кастаньеты), другие – «звенящим» (треугольник, румба, тарелки, бубенцы), третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр (маракасы, погремушки, коробочка). Барабан и бубен обладают более гулким, резонирующим звучанием.

Для духовых инструментов характерен либо светлый, нежный тембр (флейта), либо более насыщенный (саксофон), либо яркий и даже резковатый (триола).

Струнные музыкальные инструменты и игрушки отличаются нежным, мягким, приглушенным тембром.

Отмечая широкое многообразие музыкальных игрушек-инструментов, применяемых в работе с дошкольниками, А.Н. Зими́на говорит о том, что это даёт возможность, с одной стороны, удовлетворить интерес к музицированию детей всех возрастов, начиная с самого раннего, когда их знакомят с мелодичным звучанием погремушек, дудочек, и заканчивая применением уменьшенных моделей настоящих музыкальных инструментов.

С другой стороны, игра на них предполагает овладение навыками различной степени сложности – от произвольных помахований, постукиваний погремушками, бубенцами до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах или струнах.

Музыкальные игрушки и инструменты, используемые в работе с детьми, должны отвечать ряду требований:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определённый чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные

способности.

3.2. Специфика организации детского оркестра в ДОУ

Формы работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах различны. Это не только индивидуальное обучение, но и занятия с дошкольниками в ансамбле и оркестре. По сравнению с индивидуальным, коллективное обучение инструментальному музицированию является более сложным, так как требует согласованности действий.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой, включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда; ансамбль, состоящий из одинаковых или однотипных инструментов; смешанный оркестр, включающий в себя разные группы инструментов.

Наиболее простой и доступный из них – шумовой оркестр.

1. Комплектование смешанного оркестра:

- цитр 6-8;
- металлофонов 5-7;
- аккордеонов 1-2;
- триол 2-3;
- кастаньет 2-3;
- треугольников 2-3;
- барабанов, бубнов, тарелок – по одному инструменту.

2. Размещение детей в оркестре.

Детей рассаживают так, чтобы справа от руководителя находились низко звучащие инструменты, а слева – высокие. Ударные размещаются сзади, произвольно.

3. Шумовой оркестр можно организовать с младшими детьми, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли такта, отмечать метр музыки.

4. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, коробочка.

5. Важно подбирать тембры инструментов, которые выразительно бы подчеркивали характер музыки, элементы изобразительности.

6. Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки.

7. Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры.

8. Педагог должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента.

Одна из разновидностей шумового оркестра – ансамбль ложкарей. В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и др.).

1. Прежде чем создать смешанный оркестр, организуют ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например, металлофонов, цитр.

2. Для организации ансамбля духовых инструментов необходимо, чтобы у каждого ребёнка был свой инструмент.

3. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнёров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

4. Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребёнком и игра небольшими группами (по 2-3 человека).

5. Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

6. Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми – сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле. Дети, которые играют на инструментах, имеющих звукоряд, выучивают свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии.

Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения звуков мелодии.

Чтобы определить соотношение длительностей звуков прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, принятых в нотной грамоте, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят её на музыкальном инструменте.

4. Заключение

Игре на детских музыкальных инструментах в дошкольном образовательном учреждении уделяется особое внимание, так как именно

детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на музыкальных инструментах организует детский коллектив. Развиваются мышление и аналитические способности дошкольников. Это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Таким образом, использование разнообразных методов и приёмов, игровых технологий, наглядности и различных систем обучения игре на детских музыкальных инструментах способствует эстетическому развитию детей, а также общему развитию дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) // СПС «Консультант Плюс».
2. Ветлугина Н. А. Детский оркестр / Н. А. Ветлугина. – М.: Музыка, 2016.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – М.: Музыка, 2016.
4. Девятова Т. Н. Звук – волшебник: образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т. Н. Девятова. – М.: Академия, 2006.
5. Доронина Н. Встреча с инструментами симфонического оркестра / Н. Доронина // Музыкальный руководитель. – №4. – 2020.
6. Дубогрызова Г. Н. Музыкальный поезд / Г. Н. Дубогрызова. – Армавир, 2003.
7. Конкевич С. В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников / С. В. Конкевич. – М.: Владос, 2016.
8. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2020.
9. Матвиенко Е. Ю. Новинки нашего оркестра / Е. Ю. Матвиенко. // Музыкальный руководитель. – №1. – 2016.
10. Меркулова Л. Р. Игра в оркестре / Л. Р. Меркулова. // Музыкальный руководитель. – №4. – 2019.

Система музыкальных занятий, направленная на эстетическое развитие старших дошкольников в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Система музыкальных занятий, направленная на развитие эстетического восприятия дошкольников в процессе игры на детских музыкальных инструментах, состоит из трёх блоков.

I блок – ознакомительный.

Цель: развить чувство ритма, повысить интерес к музыкальным инструментам.

Работа над ритмом (ритмика и в игровой форме) и 3 образных рассказа о музыкальных инструментах включили в себя 6 занятий.

1-3-е занятия – работа над сильной долей, ритмические партитуры (ритмика).

4-е занятие – работа над чередованием тяжести долей и рассказ «В мире ударных инструментов».

5-е занятие – работа над ритмом в игровой форме (игра «Весёлые мячики» и рассказ «В мире духовых инструментов»).

6-е занятие – работа над ритмом в игровой форме (игра «Эхо» и рассказ «Многообразие струнных инструментов»).

Задачи:

- научить детей различать сильную и слабую долю;
- научить детей ритмично двигаться под музыку;
- научить детей чётко простукивать ритмический рисунок в одном темпе;
- повысить у детей интерес к музыкальным инструментам;
- повысить знание детей о названиях, устройстве и звучании музыкальных инструментов.

II блок – обучающий (основной).

Цель: научить детей играть на детских музыкальных инструментах.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах включило в себя 4 занятия.

1-е занятие – музыкально-дидактические игры.

2-е занятие – обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

3-4-е занятие – обучение игре на металлофоне.

Задачи:

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах – ударных и мелодических;

- повысить уровень сформированности знаний, умений, навыков в игре на детских музыкальных инструментах;
- прививать бережное отношение к детским музыкальным инструментам.

III блок – итоговый.

Цель: научить детей играть в детском оркестре.

Обучение игре в детском оркестре включило в себя 3 занятия.

1-е занятие – обучение игре мелодии.

2-е занятие – игра маленькими группами по 2-3 человека.

3-е занятие – игра ансамблем.

Задачи:

- повысить интерес к коллективному музицированию;
- научить слушать и прислушиваться к игре товарища;
- научить быстро переключаться с одного инструмента на другой.

Первый (ознакомительно–развивающий) блок включил в себя серию музыкальных занятий (6), в которые вошли занятия по ритмике, для развития чувства ритма, и образные рассказы о музыкальных инструментах, для того, чтобы повысить у детей знания о названиях, устройстве, звукоизвлечении музыкальных инструментов и повысить интерес к ним.

На *первом занятии* необходимо обучать детей бодрому маршевому шагу.

Методика проведения. Педагог объясняет детям простейшие требования к выполнению движения: не стучать пятками, сохранять хорошую осанку. Дети идут по кругу друг за другом под музыку Э. Парлова «Марш». Педагог следит за тем, чтобы дети четко вступали на сильную долю правой ногой, правильно двигали руками, за осанкой, за вступлением и окончанием движения вместе с музыкой.

На *втором занятии* педагог знакомит детей с движениями «пружинка», прямой галоп, поскоки с ноги на ногу, прыжки с одной ноги на другую.

Методика проведения. Детям предлагается изобразить животных: зайчика, лошадку и др. В игровой форме дети свободно и непринужденно выполняют задание. Педагог следит за правильностью и четкостью движений.

На *третьем занятии* происходит знакомство детей с ритмическими партитурами, на которых длинные ноты обозначены длинными палочками, а короткие – короткими.

Методика проведения. Детям предлагается прохлопать несколько раз всем вместе эти партитуры. Затем повторить под музыку.

На *четвёртом занятии* дети повторяют знакомые им ритмические партитуры и совмещают их с маршевым шагом на месте под музыку Э. Парлова «Марш».

Образный рассказ «В мире ударных инструментов».

Цель: расширить знания детей об ударных инструментах.

Методика проведения. Педагог знакомит детей с ударными инструментами: трещоткой, треугольником, колокольчиком, бубном, барабаном, маракасом, кастаньетами. Каждый инструмент педагог сопровождает рассказом о том, из чего он состоит, каким образом извлекается звук, знакомит с методами и приёмами игры на данных инструментах. Свой рассказ педагог сопровождает показом инструментов.

На *пятом занятии* дети осваивают игру «Весёлые мячики» под музыку М. Сатулиной.

Образный рассказ «В мире духовых инструментов».

Цель: расширить знания детей о духовых инструментах.

Методика проведения. Педагог знакомит детей с духовыми инструментами: флейтой, кларнетом, саксофоном, трубой. Свой рассказ педагог сопровождает показом иллюстраций, фотографий, рисунков. Педагог описывает характер звучания, особенности тембра, специфику окраски звука, внешний вид, объясняет, из какого материала они состоят, о возможных способах звукоизвлечения, об устройстве инструментов. По ходу рассказа педагог включает запись со звучанием музыкальных инструментов. Дети должны сравнить, проанализировать звучание данных инструментов. Найти сходство и различие.

На *шестом занятии* дети осваивают игру «Эхо».

Образный рассказ «Многообразие струнных инструментов».

Цель: дать детям знания о струнных инструментах.

Методика проведения. Педагог знакомит детей со струнными музыкальными инструментами: гусями, цимбалами, арфой, гитарой, балалайкой. Также рассказывает о характере звучания, устройстве, происхождении музыкальных инструментов. Рассказ сопровождается показом иллюстраций. По ходу рассказа педагог загадывает детям загадки и рассказывает стихотворения о музыкальных инструментах.

Таким образом, на данном этапе мы должны развить у детей чувство ритма и познакомить их с разнообразием музыкальных инструментов, рассказать об их происхождении, характере звучания, внешнем виде, устройстве и способах звукоизвлечения.

Второй (основной) этап включает в себя проведение музыкальных занятий по обучению детей 5-6 лет игре на детских музыкальных инструментах (ударных и мелодических), с целью повысить уровень

сформированности знаний, умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах включило в себя 4 занятия.

На *первом занятии* происходит знакомство детей с музыкальными инструментами, такими как металлофон, барабан, бубен, треугольник, ложки, кастаньеты, маракас, колокольчики.

Методика проведения. На столе педагог разкладывает музыкальные инструменты. Показывая музыкальный инструмент, говорит, как он называется, издавая звук. Для того, чтобы дети лучше запомнили название и звучание инструмента, педагог сравнивает его с животными или птицами. Например: бубен – медведь, колокольчики – птичка. Затем предлагается детям самим попробовать поиграть на музыкальных инструментах.

Далее предлагается детям поиграть в музыкально-дидактические игры «Отгадай, на чём играю» и «Чудесный мешочек».

Методика проведения. Перед детьми разложены на столе музыкальные инструменты: аккордеон, барабан, бубен, металлофон, маракас и др. За ширмой педагог играет на любом из предложенных инструментов, ребёнок должен подойти к столу и выбрать инструмент, на котором играет педагог.

В игре «Чудесный мешочек» ребёнок достаёт из мешочка какой-нибудь инструмент, играет на нём, дети угадывают, угадавший подходит к мешочку, и игра повторяется снова.

На *втором занятии* начинается обучение детей игре на ударных инструментах: барабанах, бубне, деревянных ложках, маракасах, тарелках.

Методика проведения. Детям раздаются инструменты. Педагог проигрывает легкий ритм на инструменте, дети повторяют его несколько раз в хлопках. Педагог наблюдает за правильностью выполнения данного задания, исправляет ошибки, добиваясь четкого ритмического рисунка. Затем ритмический рисунок повторяется на инструменте.

На *третьем занятии* происходит обучение игре на металлофоне.

Методика проведения. Педагог большое внимание уделяет правильной посадке детей, обеспечивая свободу корпуса и рук. Педагог объясняет детям, что кисть должна быть свободна, тогда и звукоизвлечение будет правильным. Вначале отрабатывается умение держать молоточек, опуская и поднимая его в воздухе, затем, когда дети почувствуют, что молоточек легкий и не требует больших усилий, начинают опускать его на пластинки металлофона. Дети изображают большой и малый колокольчики, капли дождя, большие и маленькие часы, прыжки воробушка и удары дятла. Затем следует обучение детей точной передаче ритмического рисунка на

металлофоне. Дети пропевают попевку, которая была выучена заранее («Сильный пилот» Е. Тиличевой). Педагог демонстрирует на магнитной доске ритмический рисунок, исполняя его на металлофоне. При этом обращая внимание детей на положение молоточка в руке, указывая на какой пластине следует играть. Затем попевку играют на металлофоне дети.

На *четвёртом занятии* продолжается освоение детьми навыков игры на металлофоне. Учим детей исполнять мелодию в поступенном движении вниз.

Методика проведения. Дети должны выложить кружками движение мелодии песенки «Василёк» (русская народная мелодия) в нисходящем порядке. Педагог должен заострить внимание детей, что все звуки данной мелодии находятся рядом, поэтому, играя на металлофоне, пластинки следует ударять поочерёдно. Вначале мелодию проигрывает педагог, обращая внимание детей на положение молоточка в руке. Затем проигрывают мелодию дети.

Третий (итоговый) блок включает в себя проведение музыкальных занятий по обучению детей 5-6 лет игре в детском оркестре.

Обучение игре в детском оркестре включает в себя 3 занятия.

На *первом занятии* мы учим детей играть ансамблем, одновременно начиная и заканчивая мелодию.

Методика проведения. Дети играют мелодию на металлофоне, затем исполняют её одновременно на двух инструментах, все остальные поют песню.

На *втором занятии* дети осваивают навыки совместной игры, учатся одновременно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Инструменты выбираются по желанию детей. Знакомую мелодию исполняют ансамблем несколько раз.

На *третьем занятии* дети учатся играть мелодию ансамблем, одновременно начинать и заканчивать мелодию знакомой песни на металлофоне.

Методика проведения. Дети одновременно исполняют мелодию на металлофонах. Педагог обращает внимание на необходимость слушать не только себя, но и игру товарищей, быть внимательным к аккомпанементу. Затем один ребёнок играет мелодию на металлофоне, а остальные аккомпанируют ему на ударных инструментах (инструменты выбираются по желанию детей).

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по музыкальному развитию

«Игра на детских музыкальных инструментах как средство эстетического развития старших дошкольников»

Сударской Натальи Владимировны, музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №11 муниципального образования Усть-Лабинский район

Методические рекомендации составлены с учётом требований ФГОС ДО, на основе образовательной программы МБДОУ №11.

Цель: обогащение духовной культуры детей, развитие творческих способностей средствами игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- воспитывать интерес и любовь к музицированию;
- развивать природные музыкальные способности детей;
- развивать индивидуальность каждого ребенка;
- развивать способность к спонтанному творческому поведению;
- улучшать психологическую атмосферу в группе.

В содержании работы нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте; использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов музыкальной деятельности.

Методические рекомендации составлены с учетом следующих принципов работы с детьми:

- обеспечение двигательной активности детей в различных формах;
- создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности;
- использование методов, активизирующих мышление, воображение, память;
- широкое использование игровых приёмов, игрушек, презентаций;
- обеспечение каждому ребенку чувство успешности и самовыражения.

Данный методический материал можно использовать как на занятиях, так и в свободное время. В методических рекомендациях предложены методы формирования у старших дошкольников навыков самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах, которые разработаны на базе практического опыта известных педагогов К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой и др.

Данные методы были опробованы в МБДОУ №11 г. Усть-Лабинска с детьми старшей группы. Методические рекомендации предназначены для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Данная методическая разработка адаптирована к условиям развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения и рекомендуются воспитателям ДОУ района для организации работы с детьми по физическому развитию.

20.05.2021г.

Преподаватель ГБПОУ КК УСПК

высшей квалификационной категории

Директор ГБПОУ КК УСПК



Н.В. Красюкова

А.А. Филоновский

Музыкальный Руководитель

7•2019



Нашему журналу – 15 лет!

В номере:

роль музыки в развитии детей; тематическое занятие с использованием ИКТ для детей 3–4 лет; неофициальные символы России; работы участников конкурса «Моя малая родина»; кукольный спектакль для детей 4–7 лет; фольклорный праздник; музыкальная экологическая сказка; занятие для детей младшего возраста; новые песни

Лисёнок Пух ищет друзей

Тематическое занятие с использованием ИКТ для детей 3–4 лет



Наталья Владимировна СУДАРСКАЯ, музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 11, муниципальное образование Усть-Лабинский район, Краснодарский край

Занятие разработано с учётом рекомендаций программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авт. И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Виды деятельности детей: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная, двигательная.

Цель. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, создание у них радостного настроения, развитие воображения посредством игровых приёмов.

Задачи. Развивать умение ритмично двигаться под музыку, слуховое внимание, музыкальную память. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Формировать навыки коллективного пения. Учить чисто интонировать музыкальные интервалы (терция, кварта, квинта). Развивать ритмический слух. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.

Материалы и оборудование. Мультимедийная установка. Экран. Ноутбук. Презентация. Фортепиано. Музыкальный центр. Аудиозаписи («Эстрадный марш», «Танец осенних листочков», «Дождь и солнце», «Потанцуй со мной, дружок»). Кленовые и дубовые листья, вырезанные из цветной бумаги (по два листочка на каждого ребёнка). Ваза для листочков. Треугольник. Большой зонт. Ростовая кукла лисёнок.

Ход занятия

Под музыку дети с воспитателем стайкой заходят в зал, останавливаются. Их встречает музыкальный руководитель (далее – м. р.).

М. р. (здоровается с детьми и обращает их внимание на разбросанные на полу осенние листья). Посмотрите, какой необычный ковёр сегодня в нашем зале – яркий, разноцветный! Сколько осенних листочков! Какого цвета листочки? (*Ответы детей.*)

Листики прекрасные,
Жёлтые и красные.

Мы листочки соберём,
С ними танцевать начнем!

(*Дети собирают листочки, становятся в круг.*)

Вот летят, летят листочки,
По дорожкам стелятся.

В вихре танца закружилась
Пёстрая метелица.

Исполняется «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 4. – С. 33. Музыкальный руководитель хвалит детей, предлагает собрать все листочки в один большой букет, ставит его в вазу.

Проводится самомассаж «Устали наши ножки»: педагог проговаривает нараспев стихотворение, дети поглаживают ноги сверху вниз.

М. р. Наши ножки танцевали,
Наши ножки так устали!

Посидим немножко...

Отдохните, ножки!

Дети садятся на стульчики возле фортепиано.

На экране слайд «Осенний пейзаж» (анимационный).

М. р. (любуюсь букетом из листьев). Кто же сделал нам такой замечательный подарок? Хотите узнать?

Кто-то в зал к нам прибежал

И листочки разбросал.

Загадку отгадаете

И кто это – узнаете!

Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней,
Пышный хвост – её краса.
Этот зверь лесной... (лиса).
(На экране слайд «Лиса».)
А у лисички есть ребёнок –
Хитрый маленький... (лисёнок).
(На экране слайд «Лисёнок».)

Это он к нам прибежал
И листочки разбросал!
Но где же он сам? (Оглядывается.) Лисёнок, где ты? Позовём его, ребятки?

Проводится музыкально-дидактическая игра «Эхо»: педагог поёт «Ау» с разной интонацией и в разных направлениях мелодии – дети повторяют за ним.

М. р. Нет Лисёнка! Может, нужно громко хлопнуть? (Дети хлопают в ладоши.) Или весело потопать... (Топают.) Может, как листочки осенние, пошуршать? (Трут ладошкой о ладошку.) А может, подуть, как осенний ветерок? (Музыкальный руководитель достаёт из вазы два листочка, один отдаёт воспитателю; педагоги дуют на листочки, потом проносят их мимо детей, давая подуть каждому ребёнку.) Посмотрите, ребята, листочки танцуют, потому что их кружит ветер! Хотите послушать музыку про осенний ветерок?

На экране слайд «Осенний ветерок» (анимационный). Дети слушают музыку осеннего ветерка (звучит «Вальс» А. Гречанинова).

М. р. Ветер бывает разный: сильный, сердитый и ласковый, лёгкий. В нашей музыке какой был ветерок? (Ответы детей.) Правильно, музыка нежная, спокойная, потому что ветерок маленький и лёгкий. Осенний ветерок стих. Но что это, дети? (Играет звук соль² – «капельки дождя».) Верно, дождик начинается! Как капает дождик? (Проводится **распевка «Кап-кап»** на одном звуке: воспитатель играет на треугольнике, дети поют, постукивая пальчиком по ладошке в ритме попевки.)

А теперь споём нашу весёлую песню «Дождик». Встаньте возле стульчиков, улыбнитесь. Пойте весело и звонко, как капельки дождя!

(Исполняется песня «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Саловьёвой.)

Вот какой весёлый дождик! Молодцы, дети, вы прекрасные певцы! И дождя мы совсем не боимся – правда? Что поможет нам укрыться от дождя? (Ответы детей.) Правильно, зонтик!

Зонтик мы большой возьмём,
Чтоб не мокнуть под дождём.
(Воспитатель берёт в руки большой зонт.)
Если светит солнышко,
Можно погулять,
Прыгать, улыбаться,
Весело плясать.
Если туча хмурится
И грозит дождём,

Спрячемся под зонтиком –
Дождик переждём!

Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик»: дети двигаются в соответствии с музыкой: под «музыку солнышка» танцуют, под «музыку дождя» прячутся под зонтик, раскрытый воспитателем.

Пока дети играют с воспитателем, музыкальный руководитель незаметно уходит за ширму и надевает ростовую куклу лисёнка. В конце игры под «музыку солнышка» к детям выходит Лисёнок Пух.

Лисёнок Пух. Здравствуйте, ребята! А вот и я! Меня зовут Лисёнок Пух. Вы звали меня? А мой подарок вам понравился? Что вы делали с листочками? (Ответы детей.)

Воспитатель. А ещё мы пели песню о дождике и играли в весёлую игру с зонтиком. Да, ребята?

Лисёнок Пух. Какие молодцы! Вы мне очень нравитесь! Я так хочу стать вашим другом! Будем дружить? (Ответы детей.) Здорово!

Дети с Лисом подружились,
Вместе в танце закружились.
Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок!

(Дети становятся в круг. Исполняется танец с Лисёнком «Потанцуй со мной, дружок!», приложенье.)

Как с вами весело и хорошо! Я так рад, что мы подружились! Спасибо вам, ребята! Теперь я буду ждать вас в гости в наш осенний лес. Приходите!

Буду рад вас видеть я.

До свидания, друзья!

Под музыку дети с воспитателем уходят в группу.



Музыкальный руководитель

6 • 2020

Музеи России



Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского. г. Клин

В номере:

воспитание у детей интереса к классической музыке; пособия для развития умения различать виды танцев; интерактивная дидактическая игра для закрепления знаний о музыкальных инструментах; досуг, посвящённый Дню Победы; летние праздники для детей всех групп детского сада; идеи оформления музыкального зала; песни, стихи о лете

Василиса Премудрая и наливное яблочко

Развлечение с использованием ИКТ,
посвящённое Яблочному Спасу

Для детей 4–7 лет



Наталья Владимировна СУДАРСКАЯ,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 11,
муниципальное
образование Усть-
Лабинский район,
Краснодарский
край

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Виды деятельности детей: игровая, музыкально-художественная, коммуникативная, двигательная, познавательная.

Цель. Приобщение к русским народным традициям. Создание радостной атмосферы. Расширение кругозора.

Задачи. Формировать у детей интерес к традициям русской народной культуры. Активизировать познавательную деятельность. Развивать творческую фантазию, любознательность, коммуникативные навыки.

Материалы и оборудование. Мультимедийная установка. Экран. Ноутбук. Презентация «Яблочко на блюдечке». Фортепиано. Музыкальный центр. Аудиозаписи музыкальных произведений. Три корзинки. Большой обруч. Шарик из сухого бассейна красного, жёлтого, зелёного цвета. Две магнитные доски. Маркеры красного и жёлтого цвета. Две тарелки с яблоками, две деревянные ложки, две кастрюли с водой. Два плоскостных яблока, разрезанных на части (на магнитиках). Два маленьких резиновых мячика. Яблоко из папье-маше, наполненное конфетами.

Ход развлечения

Звучит в записи песня «Яблочный Спас» (ансамбль «Мириады») – дети заходят в музыкальный зал, рассаживаются.

Ведущая.

В это яблочное лето
Закрома полным-полны,
Солнцем радостным согреты,
Красны яблоки крупны.
На ладошке у ребёнка
Солнце яркое лежит.
Улыбаются глазёнки,
Сок по пальчикам бежит.

Все хрустят сегодня сладко,
Унеслась далёко грусть.
Возит яблоки лошадка,
Пахнет яблоками Русь.
(В. Кошелева. Яблочный Спас)
Здравствуйте, друзья!
Сегодня будет весело,
Сегодня праздник светлый.
А что мы с вами празднуем
На исходе лета?

Дети. Яблочный Спас!

Ведущая. Верно! Яблочный Спас ещё называют днём Преображения Господня. Сегодня в церкви освящают яблоки, груши, виноград. С давних времён Яблочный Спас считали главным праздником лета на Руси. Люди собирали богатый урожай яблок, угощали друг друга, а ещё пекли пироги с яблоками, варили яблочный компот.

И мы сегодня повеселимся
Да яблочком сладким угостимся.

Дети (по очереди читают стихотворение «Зарумянилось солнце на ветках...» Н. Журавлёвой-Гросс).

Зарумянилось солнце на ветках
Урожаем красивых плодов,
Это яблоки в ярких отметках –
Украшение российских садов.
Пусть становятся ночи прохладнее,
В эти дни будут радовать нас
Угощения яблони славные,
Что приходят к нам в Яблочный Спас!
Наливные, красивые фрукты,
Непременная радость для глаз.
Приготовьте к застолью продукты,
Песней встретим мы Яблочный Спас!
Исполняется хором «Яблонька», муз. и сл. Г. Вихаревой//Музыкальный руководитель. – 2019. – № 9. – С. 36.

Ведущая.

А кто про яблочки сейчас
Стихи расскажет здесь для нас?

Дети (читают стихотворение «Яблоки созрели» Е. Мельниковой-Кравченко).

Яблоки созрели!
Фруктов урожай!
Собирай быстрее,
Щедро угощай!
Соком налитые,
Хрусткие плоды.
Солнышка родные,
Августа следы.
Полные корзинки
Принесу домой,
Нити паутинки
Оботру рукой.

Сладость навевает
Яблок аромат.
Тихо догорает
Яблочный закат.

Звучит вступление к песне «Приходите в гости к нам» (из телепередачи «В гостях у сказки», муз. В. Дашкевича) – на экране появляется анимационная картинка «Яблочко на блюдечке».

Ведущая. Вот так чудеса, посмотрите! Наливное яблочко само по блюду катится! Видно, не простое оно, а волшебное. Чьё же это яблочко? Чьё же это блюдечко?

Под русскую народную мелодию «Светит месяц» в зал входит Василиса Премудрая.

Ведущая.

Премудрая девица,
Большая мастерица,
Русая коса –
Василиса-краса!

Василиса Премудрая.

Здравствуй, мои друзья!

Рада встрече с вами я!

С Яблочным Спасом, с праздником светлым

Вас поздравляю, милые детки!

Ведущая. Спасибо, Василисушка! А не твоё ли это яблочко по блюду само катится?

Василиса Премудрая. Верно, моё яблочко, волшебное! Может любую сказку показать.

Ведущая. Как интересно! А мы любим сказки! Правда, ребята?

Василиса Премудрая.

Я – премудрая девица
И по сказкам мастерица.
Если сказки знаете,
Загадки отгадаете.

(Яблочко на экране катится по блюду, Василиса произносит «волшебные» слова.)

Яблочко наливное,
Яблочко золотое,
Ты по блюду кружи,
Сказку нам покажи!

Василиса загадывает загадки – дети отгадывают, на экране появляются иллюстрации к сказкам. Перед каждой новой загадкой яблочко катится по блюду, Василиса произносит «волшебные» слова.

Загадки

Прятала яблоня, прятала речка,
Прятала добрая русская печка. *(Русская народная сказка «Гуси-лебеди».)*

Выход в этой сказке есть,
Коль корове в ухо влезть. *(Русская народная сказка «Крошечка Хаврошечка».)*

Заяц яблоки делил,
Хотел, чтобы всем досталось,
В конце концов лишь дырка
В мешке его осталась. *(Сказка «Мешок яблок» В. Сутеева.)*



Долго молодец скакал
И нисколько не устал.
Много дней он был в пути,
Чтоб чудо-яблочки найти. *(Русская народная сказка «Омолодильных яблоках и живой воде».)*

«Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...» *(Сказка «О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина.)*

Василиса Премудрая.

Ай да умницы, ребятки,
Отгадали все загадки!

Ведущая. А знаешь, Василиса, наши дети не только умные, но и очень ловкие!

Василиса Премудрая. Это мы сейчас проверим! Ведь нынче Яблочный Спас,

Он много игр для вас припас! *(Проводит с детьми игры.)*

Яблочко желания *(для всех возрастных групп).* Дети становятся в круг и под музыку передают друг другу яблоко. Музыка останавливается, и тот, у кого в руках яблоко, выходит в центр круга и выполняет желание детей: танцует, исполняет песню, читает стихотворение и т. д.

Сбор урожая *(для средней группы).* Участвуют три ребёнка. На полу, внутри большого обруча, рассыпаны шарики из сухого бассейна («яблочки») трёх цветов: красные, жёлтые, зелёные. Каждый участник собирает шарики одного цвета в корзинку – кто быстрее?

Юные художники (для старшей и подготовительной к школе групп). К магнитным доскам прикреплены листы формата А3, на которых изображены яблони. Участвуют два игрока – им нужно нарисовать на дереве как можно больше яблок, пока все дети хором считают до десяти.

Варим яблочный компот (игра-эстафета для подготовительной к школе группы). Участвуют две команды по пять человек. Перед каждой командой – тарелка с яблоками (по количеству участников). В другом конце зала – кастрюля с водой. Нужно перенести яблоко ложкой в кастрюлю с водой, вернуться и передать эстафету следующему участнику.

Сложи яблоко (для подготовительной к школе группы). Участвуют два ребёнка. На магнитных досках перед ними два плоскостных яблока на магнетиках, разрезанные на части (красное и жёлтое). Нужно сложить яблоко из кусочков. (По окончании игры магнитные доски со сложенными яблоками не убираются – они будут использованы в следующей игре.)

В яблочко! (Для всех возрастных групп.) В игре участвуют два ребёнка. Нужно с небольшого расстояния попасть маленьким резиновым мячиком в плоскостное яблоко, прикрепленное к магнитной доске. Игра повторяется с новыми участниками.

Ведущая.

Можем с яблочком играть,
А можем «Яблочко» сплясать!
Мальчики старшей группы исполняют танец «Яблочко».

Василиса Премудрая.

Ай да праздник у нас!

Ай да Яблочный Спас!
Как весело играли,
Как «Яблочко» плясали!
Вас, детишки, от души благодарю
И напоследок волшебством вас одарю! (До-
стаёт из корзинки большое яблоко, сделанное из
папье-маше.)

Я когда к вам в гости шла,
Вот это яблоко нашла.

Яблоко большое

И, конечно, непростое.

Скажем дружно: «Раз, два, три!

Угощенье нам дари!» (Дети повторяют.)

Звучит «волшебная» музыка, Василиса открывает яблоко – оно наполнено конфетами с желейной яблочной начинкой. Угощает детей.

Ведущая.

Светлый день Преображенья

Приготовил угощенье.

Будем праздновать сейчас,

Чтобы в добрый, добрый час

Наше лето проводить!

Василиса Премудрая. Попрошу вас не грустить!

Лето снова к нам придёт,

Тёплых дней нам принесёт.

За столом мы не скушаем,

Наполняем чашки чаем!

Милости просим всех отведать угощения в Яблочный Спас!

Звучит в записи песня «Я люблю яблоки» (группа «Барбарики») – дети расходятся в группы на чаепитие.

Фото см. на с. 3 обложки.

Мр

Владимир СТЕПАНОВ

Красный свет

КРАСНЫЙ СВЕТ нам скажет ясно:

Путь закрыт, идти опасно.

Пропусти машин поток,

Жди зелёный огонёк.



Жёлтый свет

ЖЁЛТЫЙ СВЕТ – предупрежденье:

Скоро мы начнём движенье,

А пока, с друзьями вместе,

Должен ты стоять на месте.

Зелёный свет

СВЕТ ЗЕЛЁНЫЙ даст сигнал –

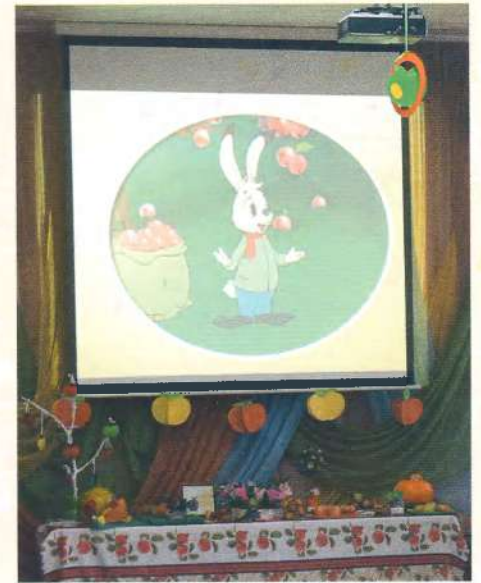
То, что он тебя узнал.

И готов с тобою в ногу

Перейти через дорогу.



Яблочко наливное, яблочко золотое...



Заяц яблоки делил...



Игра «Соберём урожай»



Игра «Юные художники»



Игра «Варим яблочный компот»



Игра «Сложи яблоко»



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 19.07.2018

№ 445

город Усть-Лабинск

Об итогах конкурсного отбора материалов, представленных для участия в муниципальном этапе краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций»

В соответствии с приказом управления образованием администрации муниципального образования Усть-Лабинский район от 22.06.2018г. №445-П «О проведении муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций в 2018 году» с 25 июня по 18 июля 2018 года проведён конкурсный отбор лучших педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

В конкурсе приняли участие 10 педагогов ДОО №7,10,11,23,24,26,28,29,41, МБОУ НОШ «Детство без границ».

Конкурсная комиссия на основе критериев оценки для проведения экспертизы, представленных педагогами на муниципальный этап конкурсного отбора материалов подвело итоги.

На основании выше изложенного, приказываю:

1. Утвердить решение Конкурсной комиссии (приложение №1)
2. Езубовой Ю.В., директору МБУ «РУМЦ»:
 - 2.1 представить на кафедру развития ребёнка младшего возраста ГБОУ ИРО Краснодарского края в срок до 26.07.2018 года документы победителя муниципального этапа.
 - 2.2 организовать регистрацию и размещение до 23.07.2018 года конкурсных материалов педагога – победителя муниципального этапа краевого конкурса на сайте Института МедиаВики <http://wiki.iro23.info>
3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

И.о. начальника УО

Ю.А. Поляков

Езубова Ю.В.
8-861-35-5-26-27

Приложение №1
к приказу УО
от _____ № _____

Итоговый список участников муниципального этапа краевого конкурса
«Лучшие педагогические работники ДОО»

№ ПП	Ф.И.О педагога	№ ДОУ	Должность	Результат участия
1.	Осипенко Н.С.	Детство без границ	старший воспитатель	победитель
2.	Кононова С.А.	МБДОУ №7	воспитатель	лауреат
3.	Фёдорова В.А.	МБДОУ №10	воспитатель	участник
4.	Сударская Н.В.	МБДОУ №11	музыкальный руководитель	лауреат
5.	Гайдар Е.Н.	МБДОУ №23	учитель-логопед	участник
6.	Смирнова Т.В.	МБДОУ №24	учитель-логопед	призёр
7.	Бикетина О.А.	МБДОУ №26	воспитатель	лауреат
8.	Дегтярёва Г.А.	МБДОУ №28	музыкальный руководитель	призёр
9.	Одинцова М.В.	МБДОУ №29	воспитатель	лауреат
10.	Острая С.В.	МБДОУ №41	воспитатель	призёр

Копия
Директор МБУ «РУМЦ»
Фёдорова В.А.
Сударская Н.В.
Гайдар Е.Н.
Смирнова Т.В.
Бикетина О.А.
Дегтярёва Г.А.
Одинцова М.В.
Острая С.В.

Ю.В. Езубова

Директор МБУ «РУМЦ»
Сударская Н.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 20.03.2019г

№ 64-П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального этапа краевого конкурса среди дошкольных организаций, внедряющих инновационные программы/проекты.

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 15.01.2019г. №24 -П проведен муниципальный этап краевого конкурса «Инновационный поиск - 2019»

На конкурс представлены инновационные программы из 17 дошкольных учреждений города и района: ДОУ № 6,7,8,10,11,15,16,18,23,24,26,27,28,39,41,50, МБОУ НОШ «Детство без границ» Членами экспертной группы было отобрано 6 лучших программ/проектов, которые участвовали в защите инновационных материалов: ДОУ № 7,11,16,27,39, МБОУ НОШ «Детство без границ».

Трансляция опыта работы авторов в направлении инновационной деятельности (публичная защита) программ/проектов прошла в очном режиме, с использованием презентаций и видеоматериалов, отображающих цели, задачи, практическую значимость, новизну представленных конкурсных материалов, этапы их разработки и реализации.

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных на муниципальный этап конкурса инновационных программ/проектов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (приложение №1)
2. Утвердить список педагогов транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности в инновационном направлении в рамках конкурса (приложение №2)
3. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном этапе краевого конкурса «Инновационный поиск 2019»
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



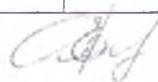
Ю.В. Езубова

Итоговый список
инновационных программ/проектов ДОО представленных на
муниципальный этап краевого конкурса «Инновационный поиск - 2019»

№ ПП	Название проекта	Руководитель проекта № ДОО	Автор	Должность	Статус
1	«Лаборатории непрерывных улучшений» Формирование бережливого мышления у дошкольников посредством использования технологии бережливого производства»	Амзаева Л.В., директор МБОУ НОШ «Детство без границ»	Осипенко Н.С.	старший воспитатель	победитель
2	Модель взаимодействия семьи с ДОО в условиях реализации ФГОС ДО	Сенько О.В., заведующий МБДОУ №6	Югай В.В.	старший воспитатель	лауреат
3	Модель сопровождения ранней профориентации детей дошкольного возраста в разных видах деятельности, в условиях социального партнёрства и взаимодействия с семьёй	Солодская О.С., заведующий МБДОУ №7	Мельникова Г.А. Андреева О.В. Панкова О.В. Чернова М.Ю. Брёхова Е.В. Ковалёва Л.Ф.	старший воспитатель учитель - логопед воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	призёр
4	Волонтёрское движение	Микиртумова З.В., заведующий МБДОУ №8	Блащинская О.Н. Петрова Е.В.	старший воспитатель воспитатель	лауреат
5	Игра в друдлы, как средство развития речи и творческих способностей дошкольников, имеющих тяжелое нарушение речи	Юдина М.Н., заведующий МБДОУ №10	Усова Ю.В.	воспитатель	участник
6	Региональный компонент как средство воспитания патриотических чувств и развития вокально-певческих навыков детей старшего дошкольного возраста и их родителей	Хамчичёва Т.А., заведующий МБДОУ №11	Чугунова С.В. Макарова Е.П. Сударская Н.В. Титушина Н.М. Герасименко С.М. Попова Е.М.	старший воспитатель музыкальный руководитель воспитатель воспитатель воспитатель	призёр
7	Формирование культурно-гигиенических навыков в группе раннего возраста	Камынина Т.М., заведующий МБДОУ №15	Соколова И.В.	воспитатель	участник
8	Развитие коммуникативной компетентности детей	Барабанова И.Б, заведующий	Свирепина Л.В.	старший воспитатель	призёр

	дошкольного возраста с ОВЗ «Территория Детства»	МБДОУ №16	Тарасенко М.А.	преподаватель ГБОУ КК УЛ СПК	
9	«Ты сможешь всё - готовясь к сдаче ГТО»	Субочева Н.П., заведующий МБДОУ №18	Захарова О.А. Иванова М.В.	старший воспитатель инструктор по физической культуре	лауреат
10	Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства и дизайна	Предеина Г.В., заведующий МБДОУ №23	Пучкова И.А.	старший воспитатель	лауреат
11	Ознакомление детей с Красной книгой в ДОУ	Панкратова Л.А., заведующий МБДОУ №24	Штерн Л.В. Столбушкина А.А. Шатохина Н.И.	старший воспитатель воспитатель воспитатель	участник
12	Поклонимся великим тем годам	Коломийцева В.Н., заведующий МБДОУ №26	Бикетина О.А. Хаданович Н.В. Сапелкина Н.И. Генераленко Л.А.	старший воспитатель музыкальный руководитель воспитатель воспитатель	лауреат
13	Ранняя профориентация дошкольников в мире инженерных профессий средствами конструктивно-модельной деятельности «Калейдоскоп профессий»	Шатохина Э.Э., заведующий МБДОУ №27	Шевченко Л.В. Красуцкая Е.В. Воробьева Л.Н. Котова Л.А.	старший воспитатель музыкальный руководитель воспитатель воспитатель	лауреат
14	Азбука дорожной безопасности	Фирсова Ю.А., заведующий МБДОУ №28	Лобанова О.В.	воспитатель	лауреат
15	Поликультурное воспитание дошкольников как средство формирования толерантной личности путём взаимодействия с социумом	Надточиева А.М., заведующий МБДОУ №39	Шабалина Т.В. Смолеева Т.В. Жерновая С.А. Манько А.Г. Кисиленко Н.А.	старший воспитатель музыкальный руководитель воспитатель воспитатель воспитатель	призёр
16	Формирование технологической и информационной компетентности дошкольников средствами познавательно - исследовательской деятельности	Мозговая Л.А., заведующий МБДОУ №41	Кураленко И.М.	старший воспитатель	лауреат
17	«Скандинавская ходьба - путь к здоровью»	Харченко Г.П., заведующий МБДОУ №50	Шаповалова Н.С. Данькина О.А.	старший воспитатель инструктор по физической культуре	лауреат

Методист МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Список педагогов ДОУ,
транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной
деятельности в инновационном направлении в рамках конкурса.

<i>ФИО</i>	<i>№ ОО, должность</i>	<i>форма представления результатов</i>	<i>тема представленного опыта</i>
Осипенко Н.С.	МБОУ НОШ «Детство без границ» старший воспитатель	доклад с презентацией	«Лаборатории непрерывных улучшений» Формирование бережливого мышления у дошкольников посредством использования технологии бережливого производства»
Мельникова Г.А.	МБДОУ №7 старший воспитатель	доклад с презентацией	«Модель сопровождения ранней профориентации детей дошкольного возраста в разных видах деятельности, в условиях социального партнёрства и взаимодействия с семьёй»
Шабалина Т.В.	МБДОУ №39 старший воспитатель	доклад с презентацией	«Поликультурное воспитание дошкольников как средство формирования толерантной личности путём взаимодействия с социумом»
Шевченко Л.В.	МБДОУ №27 старший воспитатель	доклад с презентацией	«Ранняя профориентация дошкольников в мире инженерных профессий средствами конструктивно- модельной деятельности «Калейдоскоп профессий»
Свирепина Л.В.	МБДОУ №16 старший воспитатель	доклад с презентацией	«Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста с ОВЗ «Территория Детства»
Сударская Н.В.	МБДОУ №16 музыкальный руководитель	доклад с презентацией	«Региональный компонент как средство воспитания патриотических чувств и развития вокально-певческих навыков детей старшего дошкольного возраста и их родителей»

Методист МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 23.03.2020г.

№70 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 26.02.2020г. № 46-П «О проведении муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ» в период с 26.02.-20.03.2020г. проведен конкурс, в котором приняли участие следующие ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №4,7,8,10,11,12,15,16,18,22,23,24,26,27,29,30,31,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурс социально-значимые проекты педагогических работников ДОУ, отметили важность и актуальность представленных работ, в которых особенно прослеживается привлечение дошкольников к решению актуальных социально значимых проблем общества.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии (приложение №1).
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном конкурсе «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:
 - 3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
 - 3.2. распространить выявленный лучший эффективный опыт социального проектирования в дошкольных учреждениях.
4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52

Итоговый список участников муниципального конкурса
«Социально-значимый проект»

№ ПП	Ф.И.О педагога	№ ДОУ	Название работы	Статус
1.	Проскурина А.А. Попова В.	«Детство»	«Этих дней не смолкнет слава»	победитель
2.	Русанова Г.В. Каплина М.А.	2	«Бессмертный полк»	победитель
3.	Пережигина Н.А.	2	«Умей творить добро»	лауреат
4.	Шелашская О.Е.	2	«В детский сад без слез»	участник
5.	Беликова Г.Ф.	4	«Мы разные, но мы вместе»	лауреат
6.	Грачёва Ю.В.	5	«На прогулке мы играем и здоровье укрепляем»	призёр
7.	Муль Н.А.	5	«Детский сад-второй наш дом»	участник
8.	Мельникова Г.А. Ковалёва Л.Ф.	7	«Роль театра в жизни ребёнка»	победитель
9.	Малеева Г.В. Непомнящих Н.А.	7	«Мы помним! Мы гордимся!»	победитель
10.	Блащинская О.Н. Петрова Е.В.	8	«Дорожная грамота»	победитель
11.	Митюркина Э.В.	10	«Мы в ответе за нашу планету»	участник
12.	Герасименко С.М. Зенина С.Н. Сударская Н.В.	11	«Память Победы»	призёр
13.	Мерсалова О.Ю.	12	«Великий день Победы»	участник
14.	Анущьян О.П.	12	«С чего начинается Родина»	участник
15.	Никогосян О.Н.	12	«Музыка Великой Победы»	участник
16.	Бессонова Е.М.	15	«Давайте, люди, никогда об этом не забудем»	участник
17.	Коновалова А.Е.	16	«Мы память бережно храним»	участник
18.	Котляренко О.С. «Я расскажу вам о войне»	16	«Я расскажу вам о войне»	участник
19.	Титушина Н.М.	18	«Спасибо за ту весну»	лауреат

20.	Ляшенко Н.А.	22	«Моя Малая Родина- станция Ладожская»	участник
21.	Ивашинова Т.В.	23	«С Победой через века...»	лауреат
22.	Фоменко С.М.	23	«Воспитываем патриотов»	участник
23.	Столбушкина А.А.	24	«Я - грамотный участник дорожного движения»	призёр
24.	Бороденко Н.Г. Сапелкина Н.И.	26	«Я помню! Я горжусь!»	призёр
26.	Воробьёва Л.Н.	27	«За здоровьем в детский сад»	участник
27.	Свитина О.П.	29	«Здоровым быть легко»	лауреат
28.	Ефремова А.А.	30	«Будь природе другом»	участник
29.	Тарасенко Е.В.	31	«Мы этой памяти верны»	призёр
30.	Кисилецко Н.А.	39	«Мы здоровому питанию скажем: «Да»	лауреат
31.	Суюкова Ю.А. Пархоменко Е.С. Константинова Т.В.	41	«Экологический патруль»	победитель
32.	Демиденко И.С. Жагло В.В. Тюнина А.А.	41	«Чистый город - шаг к здоровой жизни»	призёр
33.	Сорокина В.И. Тюнина А.П.	50	«Моя малая Родина - станция Некрасовская»	призёр
34.	Данькина О.А. Сивовалова Н.В.	50	«Спорт, здоровье, будущее!»	призёр
35.	Жидовинова О.В. Суетова С.В.	50	«Твори добро»	победитель

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Российская Федерация



**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

661634016760

Документ о квалификации

является документом установленного образца
Регистрационный номер

ФПР - 1972

Город

Екатеринбург

Дата выдачи: 24 февраля 2021 года

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Серия 66ЛО1 Номер 0006774

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сударская

Наталья

Владимирвна

с 15 февраля по 24 февраля 2021 года
прошел(а) повышение квалификации в

Центре онлайн-обучения Всероссийского форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
по программе дополнительного профессионального образования
«GOOGLE-МАРАФОН: использование онлайн инструментов в
организации образовательного процесса и администрировании
работы образовательной организации»

в объеме: 20 часов

М. П.



Пиджакова В.В. Директор
Всероссийского форума «Педагоги
России: инновации в образовании»
Методист программ АНО ДО
«ЛингваНова» Кобелева Е.Г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сударская

Наталья Владимировна

с «09» июня 2021 года по «21» июня 2021 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация образовательного процесса
в рамках реализации ФГОС ДО»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414601604

Документ о квалификации

Регистрационный номер

22206-НК

Город

Краснодар

Дата выдачи

21 июня 2021 года

в объеме **72 часов**



Водитель

Секретарь

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сударская
Наталья Владимировна**

прошел (а) повышение квалификации в
**АО «КОНЦЕРН «СОЗВЕЗДИЕ»
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СИСТЕМ
СВЯЗИ И УПРАВЛЕНИЯ»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772415068089

Документ о квалификации

Регистрационный номер

№ ПК-ПМБО-13-15/21

Город

Москва

Дата выдачи

29 декабря 2021 года

с 14 декабря 2021 г. по 29 декабря 2021 г.

по программе повышения квалификации:
«Планирование и реализация мер по усилению безопасности
в организациях дошкольного образования. Организация
работы педагогов по формированию у воспитанников основ
безопасности жизнедеятельности»

в объеме
72 академических часов



Руководитель

Секретарь

С.В. Ионов

Т.Н. Бойко